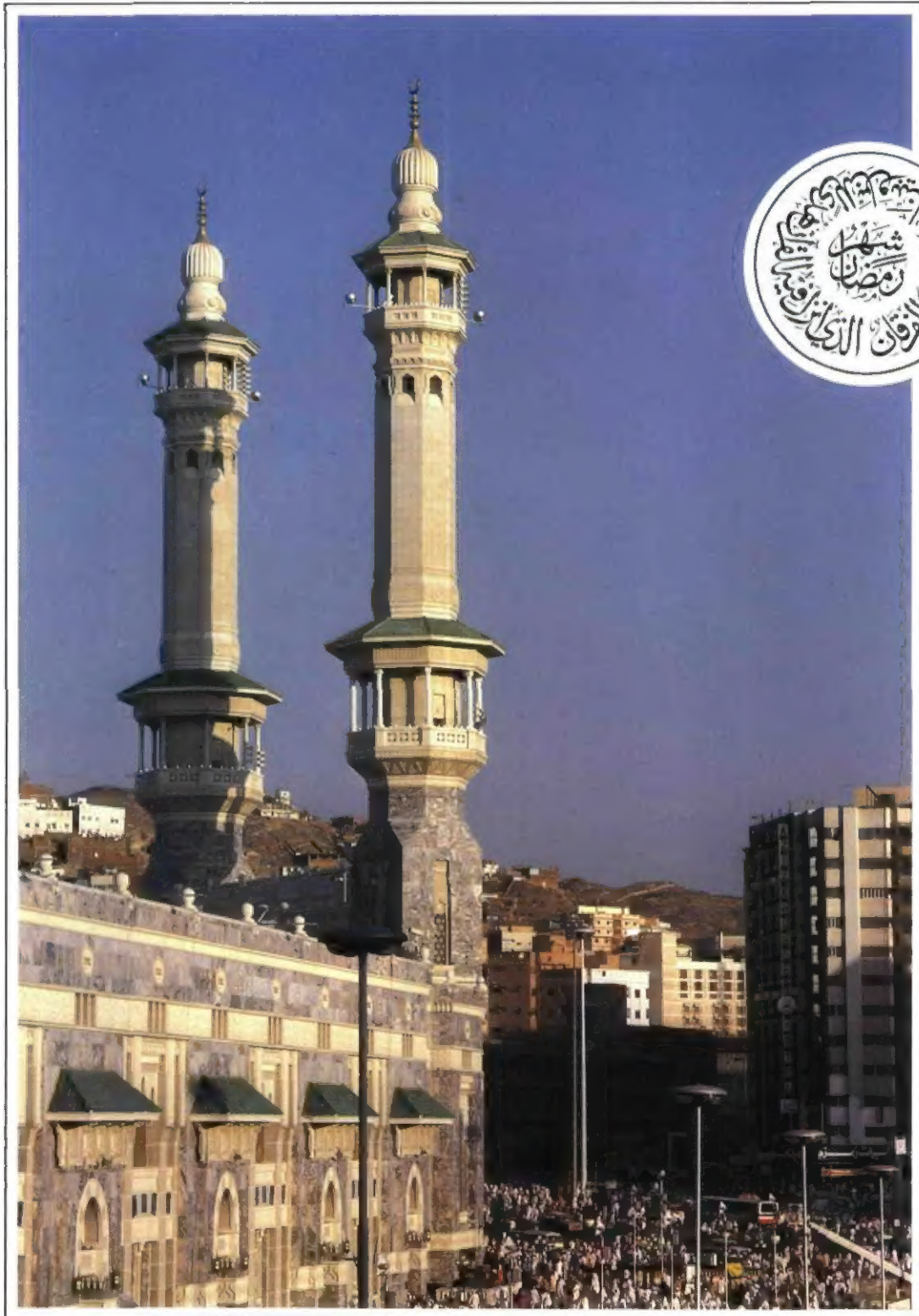


# القافلة

رَمَضَان ١٤٠٧ هـ / مَآيُو ١٩٨٧ م



# القافلة

THE CARAVAN-APR./MAY 1987

رَمَضَان ١٤٠٧ هـ / مَآيُو ١٩٨٧ م  
العدد التاسع / المجلد الخامس والثلاثون

مجلة ثقافية  
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها  
إدارة العلاقات العامة

سوق مجلات

المدير العام: فيصل محمد البسام  
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب  
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي  
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك



البحر الميت وتشكيلاته البلورية



مركز التدريب والاعداد المهني في المملكة مصانع للمهارات



المعادن .. أزهار الطبيعة الصلبة

- ٢٠- في ذكرى بدر (قصيدة) محمد الزغاري
- ٢٢- بلاغة العرب في الجاهلية ..
- ٢٤- كيف تأثرت بالاسلام د. عبد الفلاح محمد سلامة
- ٢٤- أدباء من المملكة العربية السعودية: غازی القصصی د. مصطفى ابراهيم حسين
- ٢٨- ماهي الرعاية الصحية الأولية؟ (ندوة) يعقوب سلام
- ٣٤- ما بعد الاسلام بهاء الدين الزهري
- ٤٧- كتب مهدة

- ١- بعض ما أودع الله في الانسان د. محمد بن سعد الشويبر
- ٣- أبيات الفرار في "واحر قلباه" للمتنبى د. فضل بن عمار العماري
- ٦- المعادن .. أزهار الطبيعة الصلبة د. أحمد عبد القادر المهندس
- ١١- ليلة القدر (قصيدة) جهاد جميل الجيوسي
- ١٢- مركز التدريب والاعداد المهني في المملكة مصانع للمهارات عبدالله الخالد
- ٢١- الطبيب ابن الجزار القيرواني فاضل السباعي
- ٢٤- البحر الميت وتشكيلاته البلورية سليمان نصر الله

## المحتويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - ٣١٣١١  
المملكة العربية السعودية

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -
- كلما ينشر في "القافلة" يعتبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجلة.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها -



# بَعْضُ مَا أَوْدَعَ اللَّهُ فِي الْإِنْسَانِ

بقلم: د. محمد بن سعد الشويهر / الرياض

يقول

الله جل وعلا: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾. ففي جسم الإنسان عجائب، وفي هذا الكون غرائب فالإنسان نفسه واحد من عجائب قدرة الله، وعجائب الله كثيرة فيما ندرك وما لا ندرك. والإنسان هو أدق الكائنات صنعا. وأكثرها فعالية. وأصحاب الاختصاص من أطباء وغيرهم تقصر جهودهم عن الوصول للأسرار العجيبة التي يحتويها جسم الإنسان: دقة صنع، وإحكام عمل، ومعامل تشتغل إلى غير ذلك مما يعجز عن كنهه الإنسان، ويقف فكره حائرا أمامه، وهو الذي اختصه الله بالفهم والادراك عن سائر المخلوقات.

فالإنسان لم يكن مجتبه لهذه الحياة من باب المصادفة، ولم يكن خلقه قد جاء عبثا وهوا، بل جاء لحكمة وبقدرة عظيمة هي قدرة الله العلي العظيم الذي أوجد هذا الإنسان لهدف نبيل وغاية عظيمة هي طاعة الله وعبادته.

وقد رد الله على العلمانيين القدماء، والعلمانيين المحدثين، الذين لم يعرفوا هدفهم في الحياة، ولا كنه هذا الجسم ووظيفته التي خلق من أجلها فقال عز من قائل: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجِعُونَ﴾.

فإن الله سبحانه خلق الإنسان لعبادته وطاعته، وشرفه بالكمال الجسماني والجمال والتناسق بعكس ما يقوله أصحاب نظرية داروين: «النشوء والارتقاء».

فقد جاء في الحديث القدسي: «ابن آدم خلقتك لأجلي وخلقك كل شيء لأجلك». ولذا أودع الله في الإنسان أموراً عديدة في جسمه ومقدرته وعقله وقواه وحواسه، لتكون معينة له على فهم ما حوله، وليكون قادراً على الفهم والادراك والتحمل، وذلك لكي يستعمل ذلك في الهدف الأساسي الذي جاء للحياة من أجله.

والتحدث عن جزئيات ما في جسم الإنسان من أسرار وغرائب، يستوجب حيزاً كبيراً، لكننا هنا سنشير إلى لمحات تعجب الناس منها في مخترعاتهم، وهي جزء من جسم هذا المخلوق العجيب.

فكثيرات الصوت استحوذت على مشاعر الناس فترة من الزمن. بيد أن حنجرة الإنسان والخيال الصوتية في حلقه هي أكثر دلالة وأغزر عمقا في المعنى والوضوح.

وآلات التصوير التي دخلت حياة الناس لنقل الصور والمناظر

على طبيعتها جاءت مستوحاة من عين الإنسان وانعكاس النظر وطبع الصورة في الذهن.

والأشرطة المسجلة من مسموعة ومرئية بالصوت والصورة تعتبر من مبتكرات هذا العصر، هي جزء مما يختزنه الإنسان في ذاكرته، وتعبّر عنه إحاسيسه وترصده عيناه. فهي مستوحاة من جسم الإنسان وما فيه من غرائب.

كما أخبر الله أن جسم الإنسان: يدا ورجلا وجلدا وعظما، سينطقها الله لتشهد على صاحبها يوم القيامة بما فعل، ويتم الحوار بينها وبين صاحبها في معجزة لا ندرك كنهها حيث أنها تدرك وترصد في الحياة الدنيا، شبيهة بما ندركه في حياتنا الحاضرة من أجهزة التردد الحديثة قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لَمْ شَهِدَتْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقْنَا اللَّهَ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾.

ولما اختار الناس لكثرة البشر على وجه الأرض وتشابه وجوههم لم يجدوا ما يميز إنسانا عن إنسان إلا ببصمات الأصابع كما يلمس هذا من آية في سورة القيامة.

عن المعامل التحليلية فقد فاق البكرياس والكبد **أم** مع صغرهما أكبر مصانع العالم دقة في العمل، وسرعة في اخراج النتائج، وتوزيعاً للجسم بما يحتاجه من أمور ضرورية كثيرة ومتباينة، فقد ذكر أحد الباحثين أن في الكبد أكثر من خمسين وظيفة مع صغر حجمها ودقة عملها.

وفي الاتصالات والإشارات يفوق الجهاز العصبي، والمخ أدق الأجهزة الحديثة سرعة في العمل، ودقة في التنبيه، مع سرعة في التبليغ.

لقد قرأت بحثاً منذ أكثر من عشر سنوات بأن إحدى الكليات العلمية في جامعة أكسفورد أرادت عمل بحث عن إمكان إيجاد بديل للجهاز الهضمي للإنسان وجندت طاقاتها. وبعد فترة خرجت بنتيجة مفادها أن هذا الجهاز الصغير في بطن الإنسان وطوله من الخارج حوالي ١٥ سنتيمتراً لن تقوم به إلا أجهزة لا يقل طولها عن ٧ كيلومترات. ومع هذا لن تؤدي المهمة بدقة مع باهظ التكاليف واحتمال العطل المتكرر في هذه الآلات أو الطاقة الكهربائية التي تشغلها.

هذه بعض الأسرار العامة لأجهزة نحسها ونلمسها في جسم الإنسان، أما الجزئيات فهي كثيرة ومتعددة، ويقف الإنسان حائراً أمامها. خذ مثلاً العظام ومرونتها بالمفاصل. والعجيب فيها

مرونة اليدين واصابعها ومفاصلها. في تناول الأشياء المتناهية في الدقة مما لا يتأتى مع الحيوانات الكثيرة أو الطيور مع أن عظامها أصغر. وغير هذا مما يدعو للتبصر والعبرة. وربط ذلك بقدرة الخالق سبحانه الذي أمرنا بالتفكير والاعتبار. فسيحان الخالق ما أعظم صنعه. وأبلغ حكمته.

نجد لدى الإنسان قدرات: في الفهم والادراك والتحمل. وهذه القدرات هي جوهر الإنسان التي يدرك بها مهمته في الحياة. وهي من أدق ما أودع الله في جسم الإنسان. فقدرة الفهم يستوعب بها الخير وما يؤدي إليه من مداخل وتشريعات. ويعرف بها الشر وما يرشد إليه من تحذيرات ونواه.

فبالفهم الصحيح يتميز الإنسان عن سائر المخلوقات من جمادات وحيوانات حتى اعطاه الله العقل الذي يميز به الأمور. ويوازن بين الأشياء.

ومن هنا نلمس الخطابات الكثيرة لهذا العقل في كتاب الله عز وجل. وهدي رسوله الكريم ﷺ. ومدى الاهتمام به. لأنه موطن التعقل والفهم. وهو ما اختص الله به الإنسان بين سائر المخلوقات. فإذا لم يستعمله الإنسان فيما يفيد ووفق شرع الله الذي شرع لعباده فانه يتحول لدرك الانعام كما أخبر الله في كتابه الكريم ﴿أولئك كالأنعام بل هم أضل﴾.

أما قدرة الفهم فهي التي يوجهها العقل. وهي نتيجة للتحيص والتدقيق. فالعقل السليم هو الذي يدرك الأمور حسب منطلقها الذي وجهت إليه بالنص التشريعي. فتدرك النفس بذلك أسرارها وفوائدها لتزداد تمكينا. وتعرف السر الذي من أجله سبق هذا النص وابعاده في حياة الفرد والجماعة.

فكل امر أدركه العقل. وتمكن من جوانحه فان النفس ستندفع إليه رغبة في العمل واهتماما في التطبيق. ومدافعة عما يؤثر فيه.

ثم يأتي بعد ذلك التحمل وهو فعالية النفس ودفعها للصبر على ما بلغت به، وتوطين النفس على ذلك والوقوف ضد المؤثرات التي تمس ذلك الأمر. سواء كانت هذه المؤثرات جسدية أو نفسية. أو في المجتمع المحيط بالإنسان بثقافته المتعددة. ولذا كانت قدرة الإنسان في التحمل امكن من غيره. فالآية الكريمة ﴿أفحسبم أنما خلقناكم عبثا﴾ والتي جاءت بصيغة الاستفهام الإنكاري على أصحاب الزعم تقرر جوابها آيات أخرى من سور القرآن وبصفة خاصة في سورة الذاريات، حيث يتجلى السبب الحقيقي لخلق الإنسان.

فما أودع الله في الإنسان من قدرات يجب أن يسخرها هذا المفهوم الذي يربطه بخالقه عبادة وتعلقا. لأن مهمة الإنسان في الحياة تخوره وعلاقته به اعتقادا وعملا هي المرتبة الأولى. فالتفكير من العبادة التي أمرنا بها حيث جاء في الأثر: تفكر ساعة خير من عبادة سنة. وما يتبع ذلك من مهات وأعمال دنيوية: كالعلم الدنيوي وبناء الحضارات، فهو من مكونات الحياة والأمور

المنظمة لها. وهي أمور اذا أحسن توجيهها معينة على المهمة الأساسية بل بحسن النية والصدق في القول والعمل. وقصد نفع الناس مع رضا الله. قد تتحول الى أعمال تعبدية يثاب عليها الإنسان.

وهذا جزء من مهمة العقل في الادراك والعمل، ذلك أن كل ما في الكون خلق لمصلحة الإنسان، وتكوين متطلبات حياته. لكي يستمره فيما فيه نفع لنفسه أولا وجمتمعه ثانيا. ألم يقل رسول الله ﷺ من حديث في الصدقة: «وفي بضع أحدكم صدقة» قال الصحابة يا رسول الله: أي شيء أحدنا شهوته يكون له فيها أجر؟ قال «أرأيتم لو وضعها في الحرام أكان عليه فيها وزر وكذلك اذا وضعها في الحلال كان له فيها أجر» متفق عليه.

فسر وجود الإنسان وما أودع فيه من أسرار وعجائب توازن جسمه وعقله وقدرته. هذا هو الذي أعطى للحياة طعما، وجعل لها طلاوة. ويؤكد ذلك الطعم الايمان بالله وبكتبه ورسله وملائكته وبالقدر خيره وشره. مع الايمان باليوم الآخر. يوم الجزاء والنشور. يوم يحصل ما في الصدور ويبعث ما في القبور. فان الإنسان يدرك هذا بخاسة العقل والفهم التي هي قدرة عظيمة جعلته مكلفا قادرا. ومصدقا مؤمنا. وواعيا لما في التشريع من واجبات يجب أن تؤدى.

لم يستعمل عقله من بين البشر. ولم يدرك السر الذي جاء للحياة من أجله وما تدعوه إليه عقيدة الوحدةانية بالله من عمل كثير في سبيل الخير ومساعدة الآخرين. وبذل المعروف رغبة فيما عند الله. فانه سوف يتخبط في مسيرته. وبيته في بخته وتلمسه.

فالدعريون مثلا قالوا: «ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر» والماديون يرونها مقاييس بما يعهدون في حياتهم التي لم ترتبط بالله ربا وبالإسلام ديناً وبمحمد نبيا ورسولا. والجبارة تعسى أبصارهم وتقسو قلوبهم فلا يعرفون لأنفسهم هدفا في هذه الحياة الا نوازع النفس والرغبات الانانية حيث أخبر الله عنهم بقوله: ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار﴾. والعلمانيون يرونها نظريات معهودة لديهم فيعرفون أسرار ما حوهم ويعقلون عن ربطها بالعقيدة وقدرة الله وما يجب عليهم نحوه كما قال تعالى: ﴿يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون﴾.

فالأسرار والعجائب التي أودعها الله في جسم الإنسان. وهي كثيرة وعميقة الجذور في الفهم والادراك. يجب على الإنسان أن يستعملها في الفهم والتعقل والادراك. والعمل والتذكر فيما يربطه بخالقه. ويعرف ان لكل نعمة ضريبة. وانه قد انعم الله عليه بها ليستعملها فيما يقربه منه. فالنعم الكثيرة والدقيقة ذات وظائف ومهام يجب أن تدرك. وأعمال يجب أن تؤدى نحو النفس ونحو المجتمع. وهذا ما يميز المسلم عن غيره. ويميز الإنسان عن الحيوان الذي يكلف بشرع ولم يطالب بعمل □



# أبيات الفدراري في "واحر قلباه" للميت نبى

بقلم: د. فضل بن عمار الهاري / جامعة السليك سدود

سند

العلاقة بين سيف الدولة والمنتني مثار كثير من الاسئلة التي تدور الاجوبة المتعددة حولها ولكن من دون التوقف عند واحد منها. ان علاقتها ليست علاقة عادية تموت بموت السبب المباشر لوجودها بل هي علاقة انسانية امتزج فيها الحب والاعجاب كل بالآخر. وكانت قصائد الشاعر في أميره من الجودة والروعة بحيث كانت الأجيال المختلفة تعتبر ديوان المنتني، وهم بالتأكيد يعنون في الغالب «سيفياته»، أحد الأسس التي عن طريق حفظها يبلغ المتعلم درجة عالية من الثقافة والتحصيل. كانت اشعار الشاعر منذ أن اتصل بممدوحه تسير في خط واحد دون تلكؤ أو تضعضع وقتها فيما أحسب قصيدته التي مطلعها:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم

ولكن فجأة، ومن دون سابق تنبؤ يرتفع صوت الشاعر المتعالي المترفع وهو يصدر الآهات والأناث في قصيدة من أشد القصائد مأساوية في الشعر العربي — انه انكسار العملاق وتهاوي الصرح الشامخ العتيد. ونجد في هذه القصيدة الموجب والسالب «المنتني محبا مفرطا في الحب، وسيف الدولة منصرفا صاددا عن الحبيب، انشراحا وتصدعا في علاقة تعالت على الماديات وارتقت الى مصاف الحب الصوفي للذات المجردة، وتسير القصيدة من مطلعها حتى نهايتها في تلك الثنائية المريرة عارضة الفاجعة التي لم يكن أحد يتوقعها لحبين اشتركا في شتى الخصال وانفقا في المزاج والرؤية، وكان المتوقع أن تستمر تلك العلاقة لتكون مضربا للوفاء والود الخالصين، ولكن يفترق الشريان وان تبكي الغمضاء اختها الشعرى العبور وان يصبحا رمزا للفرقة والخلاف».

وقبل التركيز على نقطة استوقفت عددا من الباحثين وبدت غامضة في ذاتها، الا وهي ابيات الفرار التي جاءت في القصيدة، نحسن بنا أن نلج القصيدة لتتعرف الى شيء من أسرارها.

مدخل عام للقصيدة:

فجأة ومن دون سابق مقدمات يصدمنا المنتني بصرخته الفاجعة معلنا عن موقفين متناقضين:

• موقف الحب العاشق الذي أضناه الحب وآله.  
• وموقف الصاد الغاضب الذي لا يعير اهتماما لمن أحبه  
وتفاني في حبه:

واحر قلباه ممن قلبه شيم  
ومن يجمي وحالي عنده سقم  
اعيدها نظرات منك صادقة  
ان نحسب الشحم فيمن شحمه ورم

غريب هذا الحب غير المتكافي، بل الأكثر غرابة ان يفنى شخص ما في حب آخر، ولا يكون هذا الحب الا وبالا وشرا عليه منه (اعيدها). عدوانية يكنها سيف الدولة للمنتني ومحاولة للانتقام حتى من الرجل العليل، ويا للكارثة، ممن يأتي الانتقام؟ انه يأتي من محبوب لم تكن علة حبيبه الا منه. هذا الموقف المتناقض كلية، هنالك تفرعات لكل **ومثل ذلك** منها. فالمنتني يحب سيف الدولة أو بمعنى آخر يعشقه من خلال التوحد معه في الرؤية والهدف. وفي مقابل هذا الحب الصادق العنيف من فرد واحد لم يبح بحبه وهو حب غير مدرك من الطرف الآخر، هنالك حب زائف مصطنع من مجموع ضخم من الناس، والطرف الآخر، يقر هذا الحب ويعترف به.

ما لي اكتم حبا قد برى جسدي  
وتدعي حب سيف الدولة الأسم

ولكن لماذا هذا الموقف غير المتكافي؟ بل لماذا وصفنا حب المنتني بأنه عشق؟ ان النقطة الاولى في علاقة الرجلين هي الاعجاب، اعجاب الشاعر بمحبوبه، فهو قد عشقه عشقا صوفيا، أي أن هذا العشق جاء من خلال رؤية محددة وواضحة يطلبها المنتني فهي انعكاس لنفسه، انها كما قال:

فكان احسن خلق الله كلهم  
وكان احسن ما في الاحسن الشيم

والشيمة جمعها شيم، من صفات العربي البدوي الخالص العروبة والخالص البداوة: إنها تعني المروءة، والمروءة او الشيمة،

تتضمن خصالا التصقت بالعربي البدوي قبل ان تستغرقه الحضارة: انها تعني الكرم والشجاعة والإباء، وأصالة النسب، ورد الظلم عن المظلومين، والسباحة، والعفة، والهمة والعزيمة.. الخ تلك الخصال التي التصقت بالعربي زمانا وكانت جزءا من حياته ومثله. ونجد ذلك في قوله أيضا:

ان كان يجمعنا حب لغته

فليت انا بقدر الحب نقسم

لم يكن تكرار كلمات الحب في القصيدة عفويا. انه مقصود يؤدي هدفه ويعبر عن حقيقته. ان من أحب سيف الدولة لم يحبه الا لتلك القيمة التي تراءى بعيدة، انها تبدو في زمن المتنبي شبه مفقودة، ولذلك فهي غرة، وللغرة معنيان غرة الفرس: وهو لا بد هنا يعني الفرس العربي الأصيل، أي تؤدي مفهوم «الشيمة»، وهي هنا تعني: العروبة + الأصالة، والفرس يحتاج الى فارس ولذلك فهي تعني أيضا: الشجاعة. أما المعنى الآخر للغرة فهو غرة الهلال، وهي تتضمن من معاني «الشيمة»: البياض، أي الطهارة والنقاء، والرفعة والسمو، أي الشرف والمجد. والمعضلة هنا ليست في كون الناس يحبون سيف الدولة، ولكن المعضلة في كيفية هذا الحب ومصاديقته. أي أن الآخرين لا ينظرون الى «غرة» سيف الدولة الا على اساس أنه حاكم، أما المتنبي فهو لا يضع اعتبارا لذلك، اذ هو يساوي نفسه به ولا يرى نفسه أقل منزلة منه، وان ما يدرك المتنبي من تلك «الغرة» هو تلك المعاني جميعا. الآخرون يحبونه حبا نفعيا، أما هو فحبه له لمعان وقيم انسانية سامية.

سيف الدولة حاكما جعله لا ينظر الى المتنبي الا **ولكن** وسيلة اعلام تخلد وتذيع مآثره، وهكذا يتساوى عنده كل من يقول شعرا، لأن الهدف هو الدعاية وكسب الجمهور، أما الحب وما عداه فليس لها باب في ميدان السياسة والاعلام، وهنا كانت المأساة والفاجعة:

بأي لفظ تقول الشعر زعنفه

تجوز عندك لا عرب ولا عجم

ذلك مدخل عام للقصيدة كنا أردنا به أن نوضح حيياتها ولنا بصدد تحليلها ولكن ذلك ضروري لاعطاء خلفية عامة قبل أن نبدأ الآن في تحليل: أبيات الفرار.

لقد كنا نتوقع أن تسير قصيدة المتنبي «واحر قلباه» في نفس واحد توجهها الفكرة من غير ارتباك أو بعثرة، ولكننا نفاقاً بنقله من جو باعته الحزن والألم. جو ذاتي خاص بالمتنبي الى جو مدح أو جو موجه الى سيف الدولة كذات موجودة فعليا بدلا من كونها ذاتا مستوحاة أو ذاتا غير مرئية. فهو يقول:

فوت العدو الذي يحمته ظفر في طيه اسف في طيه نعم  
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة ما لا تصنع بهم  
الزمت نفسك شيئا ليس يلزمها ان لا يوارىهم ارض ولا علم  
اكلم رمت جيشا فانتشى هربا تصرفت بك في آثاره الهمم  
عليك هزمهم في كل معترك وما عليك بهم عار اذا انهزموا  
اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللمم

فما سبب هذه التقلبة السريعة والخطاب المباشر لسيف الدولة؟ لم نزع المتنبي نفسه من جوه واحزانه الى هذا المديح او الاعتذار عن هزيمة الأعداء؟ ألم يكن بإمكانه أن يسترسل في بث اشجانه وفي عرض قضيته وبيان شكواه؟ لم هذا الانقطاع وتغيير النغمت في القصيدة؟ هل يمكن أن نقول: ان قصيدة المتنبي تفتقر الى الوحدة العضوية ونوافق على التهمة التي توجه الى الشعر العربي بكونه يخلو من تلك الوحدة؟

لقد دفع مجيء هذه الأبيات بتلك الصورة الدكتور محمد مهدي علام، «المتنبي بين نفسيته وشاعريته»، (مجلة مجمع اللغة العربية/ القاهرة. جزء ١٥/ عام ١٩٦٢) الى أن يرى أن المتنبي: «يعاني هنا صراعا شديدا بين غضبه من سيف الدولة وشعوره بأن عليه أن يمدحه ويترضا، ولهذا انتقل هذا الانتقال المفاجيء» ص/ ١٩ ويقول: «والدليل على ما نقوله هو هذه القوالب التعبيرية التي صاغ فيها المتنبي هذه الدفعة من المديح، فهي قوالب التعبير عن التقريع والتأنيب التي يصوغ فيها الغاضب في العادة ما يريد أن يقوله من اللوم والنقد.. وان كانت محتويات هذه الصيغ مدحا واطراء» ص/ ٢٠ كما يرى «ان الشاعر قد اقحم مضطرا تلك الصورة التي مدح بها سيف الدولة ص/ ٢٢». ولكن ربما أمكن القول بأن المتنبي لا يعاني هنا صراعا نفسيا مما حاول علام أن يقيم دراسة القصيدة عليه وتوجيه أبياتها على أساس ذلك إذ أن حديث المتنبي يعود الى الماضي، ماضي الصفاء والود بينه وبين سيف الدولة أما الحاضر فهو حاضر الغضب والثورة.

أيضا د. حسن أبو ياسين في محادثة شخصية معه: «ان المتنبي يهتم

سيف الدولة بالطيش واللامبالاة وبأنه دموي لا يرضى بانتصار سهل كفى الله فيه المؤمنين شر القتال اذ لا نصر عنده الا نصر تصافحت فيه بيض الهند باللمم، واستفهام المتنبي استفهام استنكاري واضح ينطوي فيه التهمك والسخرية من قائد متهور، وبأنه أورد جيشه موارد الهلاك فهو على زعم المتنبي، ليس قائدا محنكا، والا لاكتفى بهروب عدوه ادمه ولم يكلف جيشه ما لا يطيق». وبهذا الرأي تتسجم معاني تلك الأبيات مع معاني القصيدة. ولكن هذا الرأي يتناقض مع احتفاظ المتنبي بصورة البطل لسيف الدولة كما انه لا يتفق مع ما روي عن مثل ذلك مما وقع فيه سيف الدولة نفسه وشاهده المتنبي اذ «كان في غزوة العناء في بلاد الروم وهي تلك الغزوة التي أبلى فيها سيف الدولة البلاء



الحسن ووقف في فناء الموت حتى فئت جيوشه ولم يبق معه الا ستة أنفُس كان المتنبي أحدهم، (السيد البكري) مناقب المتنبي ومعانيه، ص/٣٦١.

وعلى الرغم من كل ذلك فانه يمكن القول ان وراء ايراد تلك الأبيات ما يلي:

- ان المتنبي لم يرد أن يكون ثقیل الظل على سيف الدولة فجاء بهذه الأبيات تلطيفا للجو المشحون بالأسى في قصيدته.
- ان هذه القضية لم يكن بالامكان التخلي عن ذكرها وقد كانت مدار حديث الناس وشغل بال سيف الدولة نفسه، وحيث أن المتنبي لم يكن مستعدا للقول في هذه القضية بقصيدة منفردة نتيجة لأوضاعه النفسية، لذلك فقد جاء ذكرها مشاركة من المتنبي لصديقه للتخفيف عنه.
- ان هناك قاسما مشتركا بين جو هذه الأبيات وجو القصيدة نفسه من عدة نواح:

- ان الأبيات تعكس الحزن الذي اعترى سيف الدولة لأنه لم يستطع أن يقضي على أعدائه.
- ان الأبيات تمثل اخفاق المتنبي في تحقيق احلامه وانه اذ يخفف وقع الهزيمة الذاتية التي شعر بها سيف الدولة إنما يخفف في ذلك وقع الهزيمة الذاتية التي يشعر بها هو نفسه.
- ان المتنبي وجد في تلك الحادثة فرصة جيدة للتعبير عن مخبطاته التي سوف يقوم بها، خاصة وقد اتهمه في الأبيات التي ستأتي بعد ذلك بأنه يكن له العداء. فالمتنبي يقرر انه سيف من سيف الدولة وان سيف الدولة سيشعر بالألم والحسرة لعدم تمكنه من القبض عليه، وسيعقب فراره أسف ولكن ذلك الفرار نعمة للمتنبي على الأقل. ومما يقال عن «عليك هزمهم...» أو «أما ترى ظفرا»، فانه تقريع لسيف الدولة نفسه، انه اذ ينتصر في معارك كثيرة فانه لم ينتصر في هذه المعركة، وهو على كل حال لن ينتصر في معركته مع المتنبي. ولقد جاءت الأبيات في آخر القصيدة تأكيداً لهذه المعاني التي يريد المتنبي ان يبثها.

**ولأخيراً** فان القول ان هذه الأبيات مقحمة ترضية لسيف الدولة أو انه يصفه بالطيش واللامبالاة هو على النقيض تماماً من موقف المتنبي من حرب الأعداء وبالذات غير المسلمين. ان هذه الأبيات في الحقيقة ما هي الا صورة مطولة للشطر الثاني من البيت التالي:

قد زرتة وسوف الهند مغمدة  
وقد نظرت اليه والسيوف دم

ولعل مما يؤكد خلو هذه الأبيات من أي محاولة للتقريع أو التأييد وانما الأبيات الوحيدة في القصيدة التي احتفظت بإحدى الصور الخالدة في مخيلة المتنبي، الشجاعة بعد أن تهاوت كل

الصور الأخرى خلافاً، ان المتنبي عبر في نهاية قصيدته عن روايب حب في نفسه لسيف الدولة حيث قال:

هذا عتابك الا انه مقة  
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

اذ لا يزال الحب قائماً وكل ذلك التهجم هو عتاب بل هو مقة — حب، والواضح أن سبب بقاء هذا الحب على الرغم من كل تلك الشحناء هو: الشيمة.

هناك وحدة من نوع ما في القصيدة، موضوعية من **لفت** ناحية الأحداث، وفكرية من ناحية العلاقة التي تجمع بين الطرفين، ونفسية من ناحية القصيدة نفسها، ولكن سواء كان هذا أم ذاك، فان مجيئها لم يكن موقفاً أبداً، ولو سارت القصيدة من دون اعتراضها لكانت أكثر جمالا وتأثيرا.

وعلى الرغم من ذلك، فالأبيات لم تفتقد متانتها ولم يختل التعبير فيها، بل جاء هذا البيت:

اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر  
تصافحت فيه يضر الهند واللمم

يجمع بين تصوير البيت: «قد زرتة» والذي يساوي «تصافحت فيه يضر الهند واللمم» وجمال البيت «فكان أحسن خلق الله» والذي يعادل «اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر» فتأتي النغمات أشبه بفواصل في البيت الواحد: نا، التنوين في حب، والتضعيف في ان ثم النون في نا. كما تقوم الغنة التي تحدث في التنوين أو الادغام بمثابة الوقف في تلك المدات الطويلة الألف والياء. بل يبدو السكت واضحا في مثل: «تصرفت»، «تصافحت»، وعلى هذا المنوال تسير القصيدة كلها. انه لا يمكن الفصل بين الطريقة الانشادية والحالة النفسية للمتنبي خاصة وهي تسير حسب تخطيط واضح المعالم، ويبين البيتان التاليان مجمل هذه الرؤية الموسيقية:

وجاهل مده في جهله ضحكي  
حتى اته يد فراسة وفم  
اذا نظرت نيوب الليث بارزة  
فلا تظنن أن الليث مبسم □

# المعكادِن

## أزهار الطبيعة الصلبة

بقلم: د. أحمد عبد القادر المهندس / الرياض



معدن الجبس Gypsum ، ويسمى هذا الشكل «ورود الصحراء» Desert Roses ، وهو يوجد في مناطق مختلفة من المملكة.





معدن الذهب، يوجد في كثير من مناطق المملكة بالدرع العربي. وأهم منطقة يتوفر فيها هذا المعدن بكيات تجارية هي منطقة مهد الذهب بالقرب من المدينة المنورة.

والمعادن عبارة عن مواد متجانسة غير عضوية، تتكون من عناصر أو مركبات، وهي توجد في الطبيعة بأشكال بلورية مميزة يمكن رؤيتها بالعين المجردة أو بأشكال متبلورة يمكن تمييزها بواسطة المجهر المستقطب، وهي ذات تركيب كيميائي محدد وخصائص فيزيائية ثابتة. وتتكون الأرض وجميع الأجسام الكوكبية في النظام الشمسي من المعادن. ويوجد حاليا حوالي ثلاثة آلاف معدن يعرفها العلماء وتزداد معرفتنا بالمعادن كل يوم، كما أن عدد المعادن يزيد كل عام بمعدل أربعين إلى ثمانين معدنا تقريبا، نظرا لتطور الوسائل التحليلية لاكتشاف المعادن الجديدة.

الجدير بالذكر أن علماء المسلمين العرب هم أول من درس المعادن دراسة علمية صحيحة. ومن أبرز هؤلاء العلماء الذين اسهموا في تطور علم المعادن، «عطار بن محمد الحبيب»، و«الكندي»، و«ابن سينا» و«البيروني»، و«التيفاشي»، و«ابن الاكفاني». وقد قام أولئك العلماء الافذاذ بالكثير من التجارب العلمية على المعادن التي تدل على دقهم العلمية وأمانتهم واخلاصهم للعلم.

**تكون** الأزهار جزءا أساسيا من عالم النبات، وهي كائنات حية رقيقة ذات تماثل جمالي رائع. وتضفي الأزهار البهجة والحبور على النفوس في كل مكان وزمان. والمعادن هي أزهار الطبيعة، وجزء أساسي من عالم الجبال، ولكنها أيضا مصدر الثراء والمتعة للإنسان. فمنها يستمد الإنسان عناصر حضارته وتقدمه. ومن هذه المعادن الأحجار الكريمة التي تتألق بالسحر والجمال والتي يستخرج الإنسان منها مصادر الطاقة مثل اليورانيوم، أو الصناعة مثل الحديد والكروم والنيكل. وبالرغم من كثرة استعمال الإنسان للمعادن منذ القديم، فإن كثيرا من الناس لا يعرفون ما هي المعادن من حيث خواصها الطبيعية أو تركيبها الكيميائي... الخ.

والواقع أن المعادن تحتل جانبا كبيرا في حياتنا، في الملح الذي نأكله كل يوم، وفي السيارة التي نركبها، في كل حبة رمل تتحرك في الصحراء، في تربة الأرض، بل حتى في الكثير من المنتجات التجارية غير العضوية مثل الصلب والسبائك والزجاج ومواد البناء والأدوات المعدنية وغيرها.

ونظرا لأهمية المعادن فقد كانت دراستها في مقدمة العلوم التي عرفها الإنسان منذ أقدم العصور. وعلم المعادن — Mineralogy — يعد اليوم، علما قائما بذاته يُعنى بدراسة المعادن دراسة علمية عميقة وشاملة. وهناك علوم مساعدة أخرى لهذا العلم مثل علم الخامات الاقتصادية — Economic or Deposits —، وهو علم يبحث في تكون الخامات، وكيفية استغلالها، وعلم جيولوجيا المناجم — Mining Geology — ويختص بدراسة كيفية استخراج الخامات المعدنية من باطن الأرض، ودراسة وجودها الجيولوجي بالإضافة إلى علم الفلزات — Metallurgy —، والخاص بدراسة تصنيع الفلزات واستخلاص العناصر المهمة منها. وتزداد أهمية المعادن كل يوم، نظرا لاستخداماتها المتطورة. ولا أدل على ذلك من توصل الإنسان إلى استخلاص الطاقة النووية الهائلة من العناصر المشعة مثل «اليورانيوم» الذي يمكن استخلاصه من معادن اليورانيوم الموجود في القشرة الأرضية.

### القشرة الأرضية والمعادن

تتكون القشرة الأرضية من المعادن والصخور، والمعدن هو وحدة تركيب الصخر. وعادة يتكون الصخر من معدن واحد أو أكثر. وبالرغم من أن العناصر التي تدخل في تركيب القشرة الأرضية تزيد على مائة عنصر، إلا أن هناك حوالي عشرة عناصر تكون حوالي ٩٩ في المائة من محتويات هذه القشرة، وهي: الأكسجين، والسليكون، والالمنيوم، والحديد، والكالسيوم، والصوديوم، والبوتاسيوم، والمغنسيوم، والتيتانيوم، والهيدروجين. ويعد الأكسجين أكثر العناصر انتشارا في القشرة الأرضية، حيث تبلغ نسبته حوالي ٤٦.٧١ في المائة وهو يوجد متحدا اتحادا كيميائيا مع عناصر أخرى لتكوين المعادن الأكسيدية والسيليكاتية وغيرها من المعادن التي يدخل الأكسجين في تركيبها.



## الخواص الطبيعية والبلورية للمعادن

توجد المعادن في اشكال بلورية مختلفة. ويمكن تعريف البلورة بأنها جسم صلب متجانس التركيب الكيميائي، تحددها أسطح ومستويات طبيعية تعرف باسم أوجه البلورة، وتتميز بوجود علاقات تماثل معينة. ويمكن تقسيم البلورات الى سبعة نظم بلورية — Seven Crystal Systems ، وذلك على اساس اطوال المحاور البلورية أ، ب، جـ بالإضافة الى الزوايا البلورية.

وهذه النظم البلورية السبعة هي: نظام المكعب، ونظام الرباعي، ونظام السداسي، ونظام الثلاثي، ونظام المعين القائم، ونظام احادي الميل، ونظام ثلاثي الميل.

ولا تعدد الذرات وترتيبها الداخلي في المعدن شكله البلوري فحسب بل تحددان أيضا خواصه الطبيعية والكيميائية والضوئية. ويمكن التعرف الى المعدن إما بفحصها بالعين المجردة او باجراء اختبارات فيزيائية وكيميائية وضوئية عليها. وتعد الخواص الطبيعية مهمة جدا للتعرف الى المعدن، ويمكن تقسيمها باختصار الى الأقسام التالية:

### • الخواص البصرية:

وهي مجموعة من الخواص التي تعتمد على الضوء مثل اللون والخطش والشفافية والبريق والتضوء، بالإضافة الى المميزات الضوئية لكل معدن.

### • الخواص التماسكية:

وهي مجموعة من الخواص التي تتوقف على مقدار تماسك المعدن مثل الصلابة والانقسام والانفصال والمكسر، وكذلك قابلية المعدن للسحب والطرق والتشكيل.

### • الوزن النوعي:

وتتوقف هذه الخاصية على كيفية رص وترابط جزيئات وذرات المعدن.

### • الخواص الحرارية:

وهي الخواص التي تعتمد على الحرارة مثل قابلية المعدن للانصهار.

### • الخواص الحسية:

وهي مجموعة من الخواص التي تعتمد على الخواص مثل الذوق واللمس والشم.

### • خواص أخرى:

وهي تعتمد على المغناطيسية والكهربائية والنشاط الاشعاعي والشكل البلوري للمعدن.

## أسماء المعادن

اسم المعدن هو تمييز وتعريف له بشكل يعكس نوعيته وسمته. وتوجد لجنة علمية عالمية لافرار اسماء المعادن، ولا يمكن أن



معدن الفلورايت — Fluorite . ويوجد في منطقة هضبة الشرار قرب جبل سايد.

يسمى المعدن الا بعد دراسة دقيقة له. وبعد موافقة هذه اللجنة العلمية العالمية. وتتبع هذه اللجنة لرابطة علماء المعادن. ولا يوجد في الواقع قاعدة ثابتة لتسمية المعادن. فيمكن أن يكون اسم المعدن مشتقا من اسم المنطقة التي اكتشف فيها المعدن لأول مرة، أو يشتق من اسم احد العلماء المشهورين، أو يشتق من خاصية طبيعية مميزة فيه، أو لتركيبه الكيميائي أو نتيجة لشكله البلوري، فعند «الكرومايت — Chromite» سمي بهذا الاسم لاحتوائه على عنصر الكروم بكمية كبيرة. وكذلك معدن «الفلورايت — Fluorite» لاحتوائه على عنصر الفلور. أما معدن «البايرايت — Pyrite» فقد اشتق اسمه من كلمة اغريقية تعني النار، حيث أن هذا المعدن يطلق شرارات لامعة عندما يخلط مع الفولاذ. وقد اشتق اسم معدن «البورنايت — Bornite» نسبة الى العالم «Von Born». أما معدن «البيوتايت — Biotite» فقد اشتق اسمه من اسم الفيزيائي الفرنسي «J.B. Biot». وسمي معدن «التتراهيدرايت — Tetrahedrite» بهذا الاسم نسبة الى شكل البلورات التي يظهر فيها هذا المعدن وهي شكل رباعي الأوجه أما معدن



النوعي هو ٢.٣٢، وبريقه زجاجي، وقد يكون لؤلؤيا أو حريريا، ولونه أبيض أو عديم اللون أو رمادي أو أصفر أو بني نتيجة لوجود الشوائب. وهو معدن شفاف أو نصف شفاف. وتركيبه الكيميائي هو كبريتات الكالسيوم المائية ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ) ويمكن استعمال هذه المعادن كسداد، وكإداة مقاومة للحشرات، وكإداة لاستصلاح الاراضي الزراعية، وكعامل مساعد في صناعة الاسمنت والزجاج. وإذا سخن هذا المعدن فإنه يتحول الى مادة تفيد في صناعة الاسنان والتقايل وأعمال البناء.

#### الذهب:

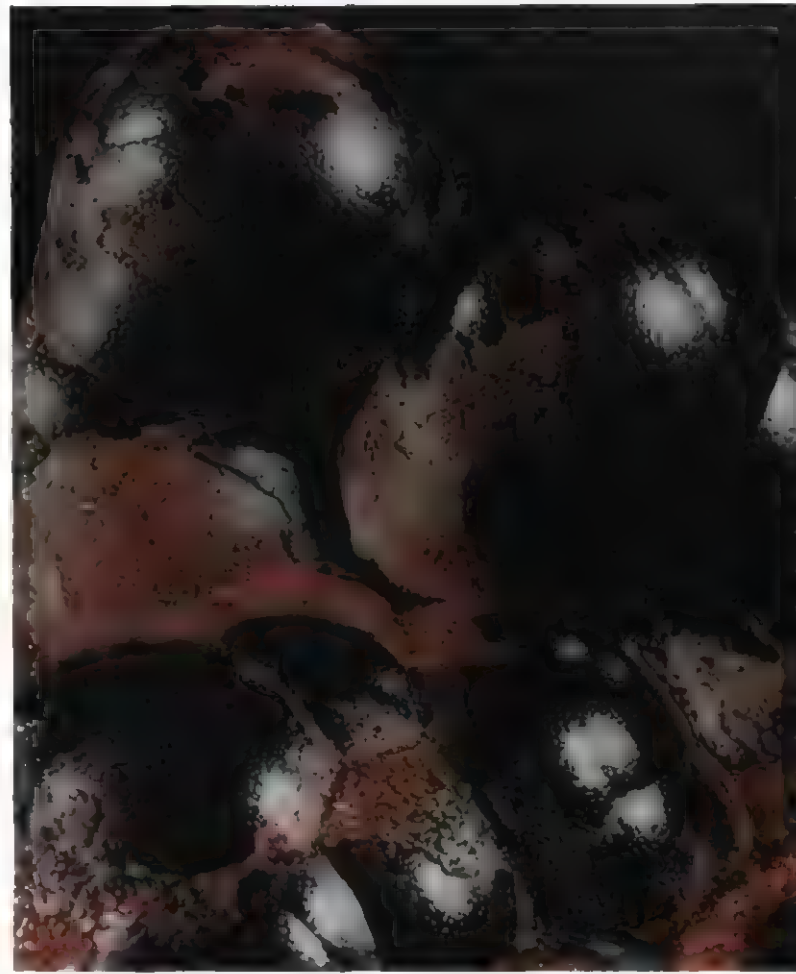
يتبلور هذا المعدن في نظام المكعب، وصلابته تتراوح ما بين ٢.٥ و ٣ ووزنه النوعي ١٩.٣، وهو قابل للطرق والسحب. ولونه ذهبي مائل الى الصفرة ويصبح شاحبا نتيجة لزيادة نسبة الفضة. وينصهر المعدن عند حرارة ١٠٦٣ درجة مئوية، وهو غير قابل للذوبان في الاحماض العادية لكنه يذوب في الماء الملكي. ويستعمل الذهب كمقياس للتقد الدولي، كما يستعمل في الحلي والمجوهرات والأجهزة العلمية والكهربائية.

#### الفلورايت:

يتبلور هذا المعدن في نظام المكعب، وتبلغ صلابته (٤) على مقياس «موه»، ووزنه النوعي حوالي (٣) وهو ما بين شفاف ونصف شفاف ذو بريق زجاجي، وهو معدن متعدد الألوان. ومن ألوانه: الأزرق، والأخضر المزرق، والوردي، والبي. والارجواني. والأصفر نتيجة للشوائب، وتعطي بعض أنواع الفلورايت ظاهرة الفلورة — Fluorescence، وهي ظاهرة تالق المعدن عند تسليط أشعة ذات طاقة عالية عليه، مثل الأشعة السينية أو الأشعة فوق البنفسجية. ويتميز الفلورايت ببلوراته المكعبية وانقسامه الثنائي وبريقه الزجاجي. أما تركيبه الكيميائي فهو فلوريد الكالسيوم ( $\text{CaF}_2$ ). ويستعمل معدن الفلورايت كمادة صاهرة في صناعة الفولاذ، وفي صناعة الزجاج متعدد الألوان. وفي تحضير حمض الهيدروفلوريك. وفي صناعة العدسات

#### البايرايت:

يتبلور هذا المعدن في نظام المكعب. وتتراوح صلابته ما بين ٦ الى ٦.٥ ووزنه النوعي حوالي (٥) وبريقه فلزي لامع. ولونه أصفر نحاسي شاحب، ومخدشه مائل الى الاخضرار أو أسود بني. وتركيبه الكيميائي هو كبريتيد الحديد ( $\text{FeS}_2$ ). ويمكن أن يحتوي على كميات قليلة من النيكل والكوبالت. ويستعمل معدن البايرايت في اضافة الكبريت الى حمض الكبريتيك وكبريتات الحديدوز، كما يستخدم كخام للحديد في الدول التي لا يتوفر فيها خامات للحديد على شكل أكاسيد.



معدن هيماتيت Hematite، ويوجد في مناطق متفرقة من سورية

الميكروكسين، فقد اشتق من كلمتين عريقتين معهما قليل ومائل. إشارة إلى أن راوية انقسامه تختف قليلا عن ٩٠.

#### معدن الكروميت:

اعرض فيما يلي لبعض المعادن ذات الأشكال السورية الرائعة والتي تبدو لبعض الكهوف الرائعة في حديقته الطبيعية. وهذه المعادن موجودة بكثرة في الطبيعة ومعظمها غير نادرة. ولم أعرض هنا للأحجار الكريمة رغم أنها معدن، وذلك لكونها ارهرا متألقة بدرجة رائعة. ونحتاج الى أكثر من مقال لتوضيح جمالها وروعها وخصائصها البلورية والطبيعية. ولبدأ باستعراض المعادن التالية:

#### الحبيس:

يتبلور هذا المعدن في نظام أحادي الميل. ويتميز بانخفاض صلابته حيث تبلغ (٢) على مقياس «موه» للصلابة النسبية ووزنه



معدن البيريت - Pyrite ، ويوجد في مناطق مختلفة من المملكة وخاصة في منطقة الحبيشة

اللون لا يعتمد عليه في الكثير من المعادن التي تكون ألوانها نتيجة لوجود شوائب غريبة داخل المعدن. ومع هذا، فإن هناك معادن ذات لون ثابت لا يتغير مثل معدن الكبريت ذي اللون الأصفر، ومعدن «المالكايت» ذي اللون الأخضر، ومعدن «الايروايت» ذي اللون الأزرق، ومعدن «السينابار» ذي اللون الأحمر. أما المعادن ذات الألوان المتغيرة فيعزى سبب اختلاف ألوانها إلى الشوائب الملونة أو الدخيلة على التركيب الكيميائي. فمعدن الكوارتز يمكن أن يكون عديم اللون، ولكنه قد يكون وردياً حيث يحتوي على أكاسيد الحديد، أو بنفسجياً عندما يحتوي على بعض أكاسيد المحبب، أو يحتوي على بعض المكثفات العارية أو السائل كما في الكوارتز المائي. وقد يكون مدخلاً، عندما تكون الأواصر الكيميائية بين الذرات محطمة كما في الكوارتز المدحرج. وقد يكون اللون مورعاً على هيئة حرم كما هي الحال في معدن العقيق Agate.

وبعد، فإن المعدن هي أرهبر غير عضوية، لا تمتلك السحر والجمال والروعة فحسب بل هي عنصر مهم لتقديم الخصائص. وهي بعد هذا وذاك نعمة من النعم التي أنعم الله بها على الإنسان لتعمير هذه الأرض لكي تسودها الرفاهية والخير والسلام □

استعرضت في هذا المقال وباختصار بعض مميزات المعادن دون الاغراق في التفاصيل الأكاديمية رغبة مني في تبسيط الموضوع، ولم استعرض التقسيم الكيميائي أو البلوري للمعادن أو دراسة الأحجار الكريمة ومميزاتها. ويبدو أن الموضوع لا يمكن أن يكون كاملاً دون الإشارة إلى لون المعدن كجزء من الناحية الجمالية التي تجذب انتباه الناس، وتعطي انطباعاً على أن المعدن هي عنصر جمالي إلى جانب أنها ذات فوائد مادية متنوعة. واللون هو أهم ظاهرة تسترعي انتباه الناس للمعادن سواء كانت أحجاراً كريمة أو معادن نصف كريمة أو عادية. وينتج اللون عن طول الموجات الضوئية التي يعكسها المعدن بعد امتصاصه لبقية الموجات. فمثلاً إذا سقط الضوء الأبيض على سطح معدن، فإن جزءاً منه ينعكس والجزء الآخر ينكسر. فإذا كان المعدن عديم اللون فهذا يعني أن المعدن لم يمتص أي ضوء. وإذا كان المعدن أحمر اللون، فإن هذا يعني أنه يمتص جميع موجات الضوء ما عدا موجة الضوء الأحمر فإنه يعكسها. واللون من الخصائص الجيدة التي تساعد على التعرف إلى بعض المعادن، بالرغم من أن



# ليلة القدر

عن أبي عبد الله عليه السلام

قد كمالك الآله ثوب الحلال  
صدعت آية قلوب الحلال  
للذي بات ضارعا بانها  
رحمة بانها بلا افعال  
فاغتمها بصالح الأعمال  
أين من نوره كنوز اللالي؟  
للسؤل الكريم خير الرجال  
في أعالي الذرا حميد الحصال  
فلقاء «الأمين» خير وصال<sup>(١)</sup>  
وعروس السماء ذات كمال  
فاذا الكون آية من جمال؟  
فقد كنت بطما للمعالي

ليلة القدر أنت خير الليالي  
انزل الله فيك ذكرا حكما  
أنت خير من ألف شهر قطوبى  
ليلة لم تنزل لكل منب  
ليلة قد تنزل الخير فيها  
وبها الروح قد تنزل نورا  
فبس الوحي قد تبدى جليا  
يا نداء السماء هذا حبيب  
خف للوحي في نشاط وشوق  
كيف يفسر والعرس ملء الروابي  
أي نور على الوجود لجلى  
يا ليلي «جاء» ألف سلام

لنظام منسق ومثالي  
ح سوا عن حماة الأوجال  
ثابت الركن، راسخ كالحبال  
يخرج الناس من كهوف الضلال  
مثل شمس الصباح فوق التلال  
حرر الناس من لظى الاغلال

انها نقطة انبعاث جديد  
يشامى بالفكر والفس والرو  
ويقيم الحياة فوق اساس  
حارب الوهم والخرافة حتى  
راية العدل رفرفت في سماء  
ليلة للسلام كانت حماما

وأمان ورحمة وظلال  
لسلام يدوم في الأجيال  
قد أفضت مضاجع الاطفال  
وعلى الله لا نرى من محال  
بلسان التفصيل والاحمال  
وشفعنا عزمة بانكمال  
بعد شر من السنين الطوال

ليلة القدر دمت مع نور  
نسأل الله أن تكوني انطلاقا  
ونجاة من الخطوب اللوائي  
لا يصعب السؤال عند كريم  
قد دعونا بكرة واصيلا  
وبذلنا من جهدنا ما استطعنا  
وسنحي ان شاء خيرا عميما

«الأمين» جميل عليه السلام

# مراكز التدريب والاعداد المهني في المملكة مطالع للمهارات

عبدالله الحفاد / مينة نجات



فهم محركات سريخ في ورشة مجازيل الحياكة تابعة لمركز تدريب مهني بدمشق

توزيع تلك المراكز جغرافيا حسب الكثافة السكانية، ونشأ مع وجود مشاريع التنمية ومناطق النمو السكاني والصناعي وذلك بناء على دراسات أعدت لهذا الغرض.

وعلى مدى لاقبل على هذه مراكز. ومتطلبات قبول فيها. وحدثت العمر التي حقها الالتحاق بها. والمميزات التي تقدمها هذه المراكز للمتدربين بها. حدث مدير عام الادارة العامة للتدريب المهني الأستاذ محمد سنيان المزيدي قائلا: «كان اقبال الشباب على مراكز التدريب والاعداد منذ انشائها اقبالا لا بأس به. الا أنه في الاونة الأخيرة، بدأت تلك المراكز

لسد بعض الاحتياجات المحلية للمهارات الفنية والمهنية المدربة تدريبا متخصصا، لا سيما بعد النمو المطرد الذي شهدته القطاعات الصناعية والتجارية والعمانية في المملكة مما حدا بالمسؤولين الى التفكير في افتتاح مركز مهني يكون بؤرة للعديد من مثيلاته من مراكز لتدريب والاعداد المهني. وذلك لتعلاء الاحتياجات التي تطلبها مشاريع التنمية في المملكة وقد تم افتتاح أول مركز لتدريب مهني عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٢م) وأول مركز للاعداد المهني عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). واستمر اتوسع في هذا المنحصر حتى بلغت مراكز التدريب تسعة وعشرين مركزا. وقد تم

**وقف** ديبا لاسلامي الخفيف من مساندة الكسب والعمل موقفا اهتم بالوضوح. فقد حدث على العمل ودعا اليه. بل وقرنه بالعبادة. وما موضوعنا الذي نحن بصدد الحديث عنه الا جانب من جوانب العمل المهني المتقن والذي يتمثل في «مراكز التدريب والاعداد المهني في المملكة».

لقد أصبح العمل المهني في العقدين الماضيين يشكل رافدا مهما من روافد النهضة الصناعية والزراعية التي شهدتها المملكة. وقد عمدت تلك المراكز منذ انشائها الى اعداد لكتابات المهنية المؤهلة من المواطنين



وتترواح مدة الدورات في البرامج الصباحية لمراكز التدريب المهني بين (١٤-١٨) شهرا وتبلغ للفترة المسائية ستة أشهر. أما برنامج الاعداد المهني فمدته عشرة أشهر.

دکتر اندریس انجی - ارباض

A portrait of a man in traditional Saudi attire, wearing a white thobe and a red and white checkered ghutra with a black agal. He is holding a pen and a book, suggesting he is a scholar or a writer. The background is dark and textured.

A portrait of a man with a mustache, wearing a white keffiyeh and a dark jacket, sitting at a desk and holding a pen. The image is a photograph of a printed page, showing some texture and slight blurring.

المناطق الصناعية الخريجي هذه المراكز الى حيث منح  
من يرغب منهم في فتح ورشة صناعية. فرضت  
قيمتها الى (٢٠٠.٠٠٠) ريال بشرط مزاولته المهنة لمدة  
لا تقل عن ثلاث سنوات في محله تخصصه  
كما قدمت حكومة تقييم المؤهل الذي تمنحه المؤسسة  
لخدمة للتعليم الفني والتدريب المهني الخريجي مراكز  
التدريب والاعداد المهني ومنحتهم اولوية في العمل  
بمقتضى الحكومة

برامج الاعداد المهي مهني برامج  
تصيب على كشوف قدرات  
لشباب وميوشه وانجهااتهم خو المهن . بحيث يتم على  
ضوء ذلك ارشادهم وتوجيههم للالتحاق اما ببرامج

وتمنع الدولة المستحقين تلك المزايا مكافآت شهرية تتراوح بين ٤٠٠ و ٨٠٠ ريال. بالإضافة إلى مكافآت تشجيعية في -٥٠٠ ريال كل مرحلة تتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ريال. مع توفير الاغاشة والاسكان والمواصلات واجهزة السلامة وملابس التدريب والكتب الدراسية

١٠ عن مربي مراكز وجهه التدريب. فقد ذكر  
الاستاذ مريد ان مراكز التدريب والاعداد مهني  
تتصل بمناصبه في نظرات حيث تحتل مهني  
حكومية حديثه ومجهزة بالآلات التقنية المتطورة حسب  
الى جنب مع العدد المتنامي من المدربين ونظرة  
وسائل التدريب وحقوقه

ويقوم بالتدريب في تلك المراكز عدد من المدربين الوطنيين الى جانب عدد آخر من المدربين الدول الشقيقة. وقد تم افتتاح معهد لاعداد المدربين منذ عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) بهدف تزويد تلك المراكز بالمدربين الوطنيين الاكفاء والذين بدأ يتزايد عددهم باطراد. وازدادت سعادته قائلا: تعتبر تنمية الموارد البشرية الوطنية هدفا استراتيجيا لخطط وبرامج التنمية التي تضعها الحكومة ومراكز التدريب والاعداد المهني من المرافق الهامة والحיוية التي توجب الدولة أهمية خاصة لتنمية وتطوير القوى العاملة سعيًا وراء تحقيق أهداف التنمية الطموحة.

وقد قامت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، والتي تعتبر مراكز التدريب والاعداد المهني جزءا منها، بتطوير برامجها ورفع مستوى كفاءة العاملين فيها واستحدثت مناهج وبرامج حديثة ومتطورة تواكب الاحتياجات المتزايدة للمهارات الفنية المدربة.

ومن خلال استعراض قوائم خريجي هذه المراكز  
للالعوام السابقة يتضح لنا مدى مشاركة هذه المراكز  
في النشاطات الاقتصادية وما يلعبه خريجوها من دور  
هذه وفعل جميعهم يتشرون في معظم قطاعات  
الحكومة بالإضافة إلى قطاع الخاص ومن حل  
تشجيع حرجي تبث مركز على الاستمرارية في  
العمل والأحد باليد- حصص لدولة حوفر  
شعبية فصل في بعض البرامج في (٣٠٠٠) ريال  
في حالة استمرار التخرج في مزاولة مهنة مدة ستة  
شهر كم جعلت لدولة اوعية مع الأرض في



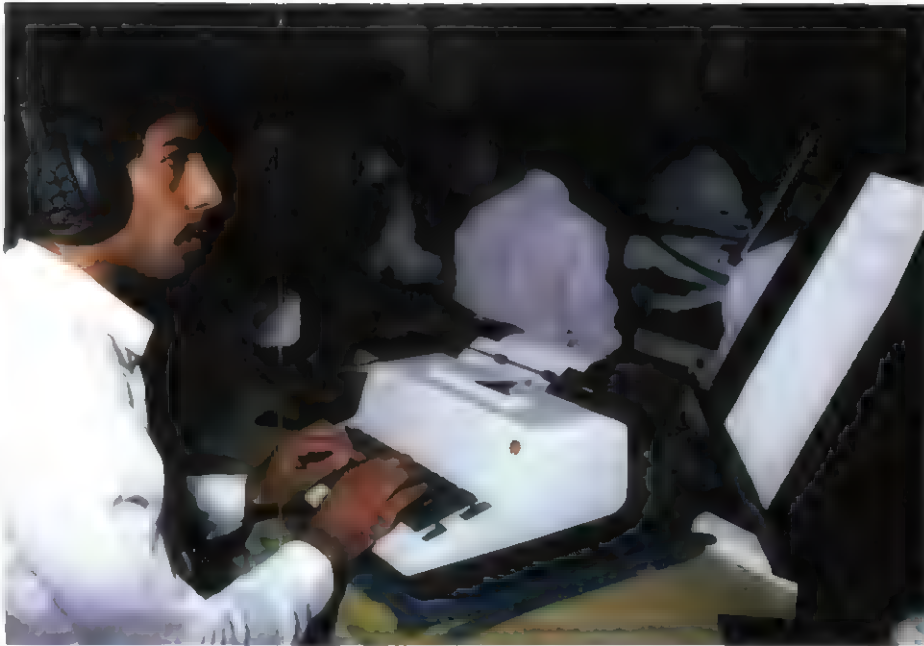
الأستاذ عبدالله عبدعزير النبطي مدير مركز الأعداد المهني بالرياض في حديث عن المركز

وبسبب اعتمادات لم تكن تتجاوز ستة عشرين ألفاً في السنة.

وقد بلغ عدد المتدربين الذين تم تخرجهم من مركز منذ افتتاحه ٥٥٠٠ متدرب في فترة تصحبه ٥٥٤٧ متدرب في الفترة المسائية ومعظمهم يرون انهم في مجال تخصصهم ويتكون هيكل تنظيمي للمركز من الادارة وشؤون الموظفين وشؤون الطلبة والاشراف لاجرائي ومستودعات للاصافه او رؤساء لأقسام والمدربين في الأقسام تقنية السلفة المذكور وتشمل وسائل التدريب المكثف والمعدات على مختلف انواعها واحتصاص الأقسام المختلفة مثل مكثف الحراطة ومكثف سحارة ومكثف الطاعة وادوات كهرمان وتريد. واسمكة. والآلات المكتبية. ان حاسب الحامات المختلفة المستخدمة في التدريب

وبعيدا عن النشاطات المهنية التي تصممها برامج التدريب. يمارس المتدربون نشاطات ثقافية واجتماعية ورياضية ويشركون في تلك النشاطات على مستوى المؤسسة وهرورها. كما يقومون ايضا بالاشتراك في النشاطات الرياضية على مستوى الأهررة الحكومية. بالاصافة الى رحلات مختلفة للتعرف على مناطق المملكة ويشغل مركز للتدريب المهني في رياض مسي حكومي وسعد محمدا بورش الفنية ومكثف الادارية وفقات المدرس وانحصرت حيث يضم ١٢ ورشة فنية محبرة.

وعن المساحة الجغرافية التي يعطيها نشاط المركز يقول سعادة المدير ان المركز يعطي المنطقة الوسطى واد حاورها ولا يردد في قول متحفين من مناطق



فصل تعلم ضرب على آلة الكنت في مركز لأعداد مهني بالرياض

حتى يتسحق. فلهذا الالتحاق بمرجع تدريبيه متفاديه في مستقبل. ويكون هدف من ذلك هو لاستفادة من هذه فادات مستغلا وتنضم هدف هذه من ان يفسد ناحة فرصة تخرج من كذا في الالتحاق بمركز لأعداد المهني وذلك في لافسة ناحة به هذه المركز. فطر هذه وجود مثل هذه لافسة في مركز تدريب مهني

ومن ضمن أهداف هذه المركز ايضا غرس ونسبة نمو لديه والاحلافية في نفوس شباب. وت روح الاحترام لتعمل بجدوى والمهني فيه. ونوجه رعايته نحو فرص التوظيف التي تعود عليه وعلى لوفس بالغة. وذلك عن طريق ايشتهر بمساهمة في سد حاجات من حاحة ملاد بعلمه فنية مدته واحترامه حية شباب توجبه مهني نحو تخصص الذي يتناسب مع قدراته وميوله. ويريد فرص لاداع لديه في مستقبل وهناك شروط قبول يجب مراعاتها من يريد الالتحاق بهذه المركز ومنها ان يكون سعودي حسيه. ولا يقل عموره عند لاديه لاديه من ١٤ سنة ولا يزيد على ١١ سنة تقسم حصصا. ويمكن شحوا عن هذا شرط بالنسبة تقسم شحوا حيث ان قبول لاشخاص حتى سن ثلاثين وسبع عدد متحفين بالمركز حيث ٣٢٥ متدرب. منهم ٢٠٣ تقسم حصصا ١٢٢ تقسم شحوا في حين ان عدد تخرجين من خلال ١٢ دورة ٢٠٣٣ متدرب منهم ١٤١٨ تقسم حصصا ٦١٥ تقسم تخرجين ولخدير بالذكر ان مركز لأعداد المهني بالرياض يهيئ تنمية شخصية متدرب ولا يفسد سعادته من خلال برنامج

مملكة كذا. والدورات في مركز منه فسه حيث بعض المركز عن قبول لافعات ويقوم باجراء حدة حريزي ومقاييه شخصية لمتقدمين وذلك معرفة مدى انصافي الشروط عليه

#### مركز لأعداد مهني بالرياض

عن بداية نشاء هذا المركز بحدته مديرة الأستاذ عبدالله عبدعزير النبطي قائلا بعد عشر سنوات من افتتاح مركز التدريب المهني واشتداه في جميع مناطق المملكة. تبين ان هناك فئة غير قليلة من الشباب الذين تراوح أعمارهم بين ١٤ - ١٧ سنة يتسربون من برامج التعليم اعم سبب أو لآخر. ولا تصفق عليهم شروط الالتحاق بمركز التدريب المهني. وبالاستفادة من هذه الفقات وضعت دراسات بالتعاون مع مؤسسة «يوسيف» لاديه. وعلى صونها أقرت فكرة مركز لأعداد مهني بمملكة وقد تم افتتاح ثلاثة مراكز بالأعداد المهني في مدن الرياض وحدة والمدم عام ١٣٩٤هـ. فكانت في د فقيه مركز عديدة فتمت في كل من تقسيم ولاحساء واد ومدينة مودة ونجرتي

وكم يتضح من الأهداف من جاد هذه المركز هي ترويد شباب الذين تراوح أعمارهم بين ١٤ - ١٧ سنة. وتأمين تكاليف ظروفهم من موصنة حصصهم تعليمي في التعليم اعم. بالاهل لاساسيه لاجلتي المنهج و خرف وتنمية تلك مهارت لديه طفق لاصول علمية والفنية هذه فنية تم توجبه هؤلاء اشباب نحو تلمذة انصاعية والتدريب المهني وذلك باعدادهم لأعداد الملازم في هذه المركز





الاستاذ عبدالعزيز عبدالله الكعبور مدير مركز التدريب المهني بالدمام يتحدث القاعة عن أعمال مركز

الاجتماعية والثقافية التي تشرف عليها جماعات النشاط في المركز.

### جزء التدريب المهني بالدمام

بعد هذا المركز واحدا من ثلاثة مراكز تم افتتاحها في عام واحد وهي مركز التدريب المهني بالدمام. ومركز التدريب المهني بجدة. ومركز التدريب المهني بالقصيم «بريدة». عام ١٣٨٦هـ. أي بعد ثلاثة أعوام من انشاء أول مركز للتدريب المهني في المملكة. وهو مركز التدريب المهني بالرياض. الذي انشيء كما أسلفنا عام ١٣٨٣هـ. وفي لقاء لنا مع مدير مركز التدريب المهني بالدمام الاستاذ عبدالعزيز عبدالله الكعبور. أشار الى أن المركز ضم عند افتتاحه عام ١٣٨٦هـ. خمسة أقسام هي: الميكانيكا العامة، والنجارة، والكهرباء، واللحام، والسباكة، وقد كان عدد المتحقين به يومذاك ٧١ متدربا خرج منهم عام ١٣٨٨هـ (٦٨) متدربا. وقد بلغ عدد المتحقين بالمركز منذ انشائه حتى نهاية عام ١٤٠٦هـ (٥٨٩٩) شخصا خرج منهم (٤١٥٠). ويشرف على التدريب بالمركز. جهاز قوامه أربعة وثمانون متدربا منهم (٤٨) متدربا سعوديا، والمتدربون السعوديون جميعهم التحقوا بدورات تدريبية منها عشرة شهور في معهد اعداد المدربين بالرياض، وستان في بريطانيا في كلية تدريب المدربين حيث يقوم المركز بابتعاث الخريجين الحاصلين على امتياز الى الخارج وذلك لتأهيلهم للعمل كمدربين فيه. ويوجد الآن اثنان من مدرري المركز السعوديين في بعثة دراسية وبذلك يكون عدد المدربين السعوديين الموجودين

حاليا في المركز ٤٦ متدربا. ويشير الاستاذ سعد محمد الدوسري، مدير المركز المساعد الى التوسع القائم في المركز بقوله: يضم المركز حاليا عشرة أقسام في الدورات الصباحية هي: ميكانيكا السيارات، والتبريد والتكييف، والميكانيكا العامة، والسبكورة والدهان، والكهرباء العامة، والراديو والتلفزيون. والأعمال الانشائية، والنجارة، والطباعة، واللحام. بالإضافة الى قسم تم استحداثه مؤخرا وهو قسم الأساسيات ليكون بمثابة معيار تقييم لميول واتجاهات المتحق وامكانياته للاستمرار في مزاوله مهنة ما. بحيث يجد من عمليات التسرب وعمليات اضطراب التنقل من مهنة معينة الى مهنة أخرى بعد مضي فترة ما من مدة الدورة الفعلية. ويعدنا رئيس هذا القسم الجديد الاستاذ محمد عبدالعزيز أبا حسين، وهو أحد الشباب السعوديين الذين تخرجوا من المركز نفسه وأنهى الدورات التدريبية المخصصة للمدربين والمذكورة آنفا فيقول: ان هذا القسم انشيء منذ عامين والغرض من انشائه هو سد الاختناقات الموجودة في الأقسام الأخرى حيث يلتحق به المتدربون الجدد لمدة شهرين بقصد تعريفهم بأساسيات المهن الموجودة في الأقسام الأخرى وبالأجهزة الحديثة المستخدمة في التدريب، بالإضافة الى اعطائهم بعض الدروس النظرية التي يستلزمها التدريب العملي، وخصوصا اللغة الانجليزية التي تساعدهم على فهم الخرائط والمحططات والتصاميم المتعلقة بالمهنة التي يتدربون عليها الى جانب ذلك فان هذا القسم يركز على تعريف المتدربين الجدد بقواعد السلامة وارشاداتها وغرس حب النظام والرتيب في نفوسهم وذلك بعرض الأفلام الخاصة بذلك امام المتدربين الجدد، وتزويدهم بكتيبات عن السلامة، التي قام باعدادها رئيس القسم، بالإضافة الى تعميم ملصقات السلامة على الجدران المحيطة بكل فرع من فروع القسم وممراته.

### حول

سؤال عن مدى متابعة المركز للتطورات المستجدة في مجال المهن والأجهزة الحديثة المستخدمة فيها قال مدير المركز: ان المركز حريص كل الحرص على ادخال الأجهزة الحديثة في محل التدريب. وهو يفتح صدره لتبني الاقتراحات من قبل الشركات ومؤسسات القطاعين العام والخاص لتزويد المتحقين به بما يستجد. وعلى سبيل المثال فقد ادخلنا مؤخرا الصف على الحاسب الآلي في قسم الطباعة بدلا من الصف اليدوي لحروف الرصاص. كما ادخلنا آلات التصوير الحديثة في فرع التصوير الطباعي. ونحن نفخر بأن هذا القسم في مركزنا يقوم بتزويد العديد من مراكز التدريب في المملكة ببعض ما تحتاجه من مواد مطبوعة كشهادات التخرج وجداول بدء واختتام الدورات. كما يقوم المركز بطباعة جميع الكتيبات التي يصدرها في قسم الطاعة التابع له. وعن التطورات التي سيشهدها المركز قريبا يقول مديره: ان المركز الآن بصدد إدخال تحسينات عديدة

على المباني القائمة مثل اقامة النوافير في المداخل وزيادة رقعة المساحات الخضراء وبناء قواعد للمعدات في الأقسام المختلفة، وذلك من أجل راحة وسلامة المتحقين به والعاملين فيه.

وعن النشاطات اللامنهجية في المركز يفيدنا الاستاذ ابراهيم صالح فلاتة المشرف الفني بالمركز، بأن المركز يشارك مشاركة فعالة في النشاطات الثقافية والرياضية والاجتماعية على مستوى المؤسسة والمنطقة. وقد تصادفت زيارتنا للمركز مع خروج ثلة من كشافة المركز يتقدمهم الأخصائي الاجتماعي في طريقهم لزيارة عدد من المساجد لتزويدها بنسخ جديدة من المصحف الشريف بمناسبة أسبوع المساجد. وقد اطلعنا المشرف الفني بالمركز على نماذج من شهادات «شكر وتقدير» يقدمها المركز للمتدربين المتفوقين ولأولئك الذين يسهمون في النشاطات المختلفة وأشار الى أن المركز يقدم جوائز مادية وعينية سخية لهم.



الاستاذ سعد محمد الدوسري مدير مركز التدريب المهني بالدمام المساعد

### لقاء مع متدرب

خلال جولتنا الاستطلاعية لمركز التدريب المهني بالدمام التقينا بالمتدرب محمد سعد واصل البيشي الذي حدثنا قائلا: انني أبلغ من العمر اثنين وعشرين عاما، وقد التحقت بمركز التدريب المهني بالدمام منذ حوالي عشرة أشهر وبقي لي لانهاء الدورة ما يقرب من ستة أشهر. وقد اخترت تخصص الصف التصويري على الحاسب الآلي بدافع شخصي أولا ثم بتشجيع من الأهل. وقد لمست انا حاجة بعض مؤسساتنا الصحفية الى شباب سعوديين للعمل على هذه الأجهزة. وأود أن أشير هنا الى العناية والرعاية اللتين يوليها المركز للمتحقين به. حيث أن العديد من الزملاء الشباب أصبحوا يحذون لديهم الرغبة الأكيدة في تطوير مهاراتهم المهنية والتوجه الجاد نحو العمل



الأستاذ عبدلطيف حمد العرفج مدير مركز الأعداد المهني بالدمام أثناء جلسته مع أحد



المدرّب محمد سعد واصل البشري اختار مهنة الصف على الحاسب الآلي في مركز التدريب المهني بالدمام



حدّ دروس صغرى في مركز الأعداد المهني بالدمام

بالمسئولية على شجيع من الدولة وذلك يرى أن معظم المدربين محددين في هذا المركز من السعوديين حيث تصل نسبته إلى ٩٠ في المائة. ويشتمل تشجيع الذي تقدمه الدولة في حوافر مدته على فصل إلى ٣٠ في المائة كدعم مهني ٣٥٠٠ ريالاً بدل بدليس. بالإضافة إلى حوافر معوية التي تشمل في نهاية حرج منكم بصورة قدرتهم وصلاحهم على ما سيجد في حالات التدريب ومن أجل مستقبلهم صورة حوافر دور مدرب سعودي في مركز الأعداد والتدريب المهني ومستقلان. في ما دون في صيغة عمل مستعمل سبب سعودي في هذه المراكز. كما أن هذا بقدره في ورشة لتحديدات كهربائية فمركز الأعداد مع مدرب اسبق ورئيس قسم تحديثات كهربائية الأستاذ سعد محمد الشمراني الذي قال عن نفسه أنني بدأت بداية مدته حيث خرجت في مركز التدريب المهني بالدمام عام ١٣٩٣هـ. وكان منهصه بالعمل في تلك المراكز في ذلك الوقت كمساعد مدرب هو حصل على منهص عند تخرج من حد تلك

ويحتل مركز الأعداد المهني بالدمام. كما يرى. الآن مسي مجهزا بأحدث معدات التقنية. وهو يقع على مساحة مقدارها ١٠٠٠٠٠ متر مربع تقريبا. وقد تكلف بنائه ما يقرب من ٢٥٠ مليون ريال. وقد انتهى العمل من بنائه في ١٥/١١/١٤٠٥هـ. وقد قام المركز منذ بنائه بتخريج ثلثي عشرة دورة حيث خرج من القسم الصناعي ١٢٠٤ من المتدربين. ومن القسم التجاري ٤٧٩ متدرب وذلك يكون إجمالي الخريجين ١٦٨٣ خريجا. وتضم الدورة ثلثي عشرة ١٢٠ متدرب في القسم الصناعي ٦٢ متدرب في قسم تجاري

### لقاء مع مدرب

أثناء جولتنا في مركز الأعداد المهني بالدمام لفت نظركم العدد الثماني للمدربين سعوديين في هذا المركز كما حدّثنا عن توجيه سؤال من الأستاذ عبدلطيف العرفج مدير مركز عن حوافر التي تقدمها الدولة لجلاء مدربين لاحتدامهم بالعمل في هذه المراكز. فأجاب قائلا أن مدرب سعودي

المهني الذي أصبحت بلاده حاحة إليه لتعويض النقص في الأيدي لذهره الوصية

### مركز الأعداد المهني بالدمام

في مسي صمم على أحدث طراز لما بريرة هذا المركز وكان لنا لقاء مع الأستاذ عبدلطيف أحمد العرفج مدير مركز الأعداد المهني بالدمام الذي حدثنا قائلا أنني. هذا المركز بالدمام في شهر رجب من عام ١٣٩٤هـ ويضم شعبتين رئيسيتين هما الشعبة الصناعية وتضم المتدربين من سن ١٤ - ١٧ سنة. والشعبة التجارية وتضم متدربين من سن ١٧ - ٣٠ سنة وتكون مدة التدريب في الشعبة الصناعية عشرة أشهر بواقع ٣٠ ساعة أسبوعيا حيث تمرّز مدرّبين على جميع الأقسام في حين أن التدريب في الشعبة التجارية يمثل بواقع من التدريب متخصص على الأعمال التجارية والخدعة ومسلك مدقّرة والطباعة والأعمال المكتبية وأعمال السكرتارية وأعمال الشحن والأعمال المصرفية حيث يفقد هذا التدريب من التوظيف مباشرة. وقد تمّ تسبق مع ديوان الخدمة المدنية بتقويم شهادته شعبة تجارية في المركز لأغراض التوظيف.

ويضم قسم صناعي الآن ستة فروع هي: فرع السيارات وفرع اللحام وفرع ميكانيك العامة (حرفة) وفرع صمّانج معدنية. وفرع سحارة. وفرع الكهرباء. وهناك ثلاثة فروع مجهزة مستدخل محار لعمل فريد وهي فرع الإلكترونيات. وفرع المساكه. وفرع شميد والتكييف. وجميع الفروع سائفة مذكر تتعلم ورش مجهزة حديثا ومروّدة بوسائل سلامة العامة

وقد كان المركز عند صدور قرار بإنشائه قسما مخصصا فمركز التدريب المهني بالدمام. كما فهم له مسي محور مركز التدريب يضم ثلاث ورش فروع



المراكز. وبذلك فقد عيت كمساعد مدرب في مركز التدريب المهني بالدمام عام ١٣٩٤هـ. وبعد ثلاثة أو أربعة أشهر من العمل التحقت بمعهد اعداد المدربين بالرياض حيث أقيمت دورة تدريبية فيه امتدت عشرة أشهر. ثم انتقلت إلى الرياض في دورة تدريبية أخرى لمدة سنتين. وقد كانت مدة هذه الدورة الفعلية ستة وثلاثة أشهر. ولكي نحمد الله كنت متفوقاً في تلك الدورة فكان المقام يتيح لي التمدد ستة أشهر أخرى زيادته على زملائي. وبعد عودتي من الخارج عيت مدرباً في مركز الاعداد لفترة معينة ثم توليت رئاسة القسم حيث أعمل حالياً. وقبل تعييني الأخير انتقلت إلى بطنية في مهمة تدريبية لمدة ثلاثة أشهر. وعن مكاتبة شباب السعودي في استيعاب التفهيمات الحديثة وتنفيذها في مجال التدريب. وعن طموحات من نخطوا مراحل معينة في مجال مهام التدريب أو ممن هم في طور الاعداد يقول الأستاذ سعد الشمراني: إن شباب السعودي طموح وأن واحد من أولئك شباب والحقيقة أن شباب السعودي عندما نتاح له فرصة التدريب في مجالات الفنية والمهنية فإنه يتفوق على غيره. والدليل على ذلك أنه خلال وجوده في الرياض أو بطنية كنا متفوقين على زملائنا من سجون أخرى وكان شريك المدربين في عرض وتقديم بعض البرامج التدريبية والمحاضرات التي تتمتع بها بأن الشباب الموجودين لدينا الآن يميلون ميلاً كبيراً للأمور الفنية والحرفية. ولا يعني تسريحهم من تعليم بعد فشلهم فقط. إذ إن الكثير منهم من مدعين ذوي ذكاء وفهم هم فرص التشجيع والتوجيه كل يعشق كبير الذي يوجه هو الافتقار إلى تعاون بعض أولياء الأمور وتفهيم مستقبل أبنائهم إذ إن الفكرة السائدة لدى معظم أولياء الأمور هي إن أعاه هؤلاء الشباب مراكز التدريب أو الاعداد يعني فشلهم وعده قدرته على مسايرة زملائهم في التعليم النظري العام.

**وسفي** معرض حديث عن أولياء الأمور يشترك الأستاذ عبدلطيف العرفج مدير المركز في الحديث بصيف قائلاً: إن في المركز فعلاً يعاني من ضعف القدرة أن لم نقل من تقاطعها— بأولياء الأمور بحيث لا نجد التجاوب اللازم للأخذ بأيدي هؤلاء النشء إلى الطريق القويم بما يجعلهم راعداً منها من روعه التسمية التي يشهدها

وقبل ختام حوشتنا في هذا المركز الحيوي دللمسا إلى فصل من الفصول الطويلة حيث كان رئيس قسم الميكانيك أعمدة الأستاذ عبدخميد عبد رب رسول عبدالله من الشباب سعوديين احصين على شهادة ثانوية الصناعية ودورة تدريبية لمدة سنتين في الولايات المتحدة. يعرض فيه مجموعة من متدربين عن أصول السلامة. فكان أن سألناه عن طبيعة هذا الفصل فأجابنا قائلاً: حقيقة هي أن أصول وقواعد السلامة وضرورة



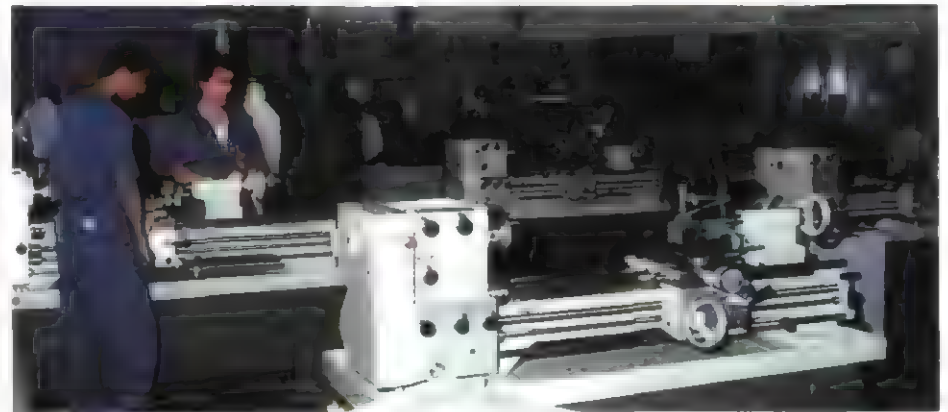
الأستاذ عبد الرحمن خديشة، مدير معهد إعداد المدربين، يتحدث للمخرج عن صيدته في المعهد



أحدى الدورات المروعة في مركز الاعداد المهني بالدمام



الأستاذ سعد محمد شمري ليس قسم الحرفية في مركز الاعداد المهني بالدمام



ورشه عن الحرفة في مركز إعداد المهني بالدمام



أما مراكز التدريب المهني فتمتلكه وهي على النحو التالي:

- مركز التدريب المهني بالرياض
- مركز التدريب المهني بجدة
- مركز التدريب المهني بالدمام
- مركز التدريب المهني بالقصيم
- مركز التدريب المهني بأبها
- مركز التدريب المهني بالخوف
- مركز التدريب المهني بالمدينة المنورة
- مركز التدريب المهني بحائل
- مركز التدريب المهني بالأحساء
- مركز التدريب المهني بالباحة
- مركز التدريب المهني بوادي الدواسر
- مركز التدريب المهني بمكة المكرمة
- مركز التدريب المهني بتيوك
- مركز التدريب المهني بالخمعة
- مركز التدريب المهني بشقراء
- مركز التدريب المهني بالوس
- مركز التدريب المهني بحفر الباطن
- مركز التدريب المهني بالقطيع
- مركز التدريب المهني بالليث
- مركز التدريب المهني بالناص
- مركز التدريب المهني بعفيف
- مركز التدريب المهني بجيزان
- مركز التدريب المهني بالخرج
- مركز التدريب المهني بمحائل عسير
- مركز التدريب المهني بنجران

مراكز تحت التجهيز:

- مركز التدريب المهني بالطائف
- مركز التدريب المهني ببيشة
- مركز التدريب المهني بالأفلاج
- مركز التدريب المهني بالوجه

تدعيمها فتمتلكه في الآونة الأخيرة جزء لا يتجزأ من مدهج التدريب في المراكز والمؤسسات المهنية والصناعية في الدول المتقدمة. ومركز الاعداد المهني بالدمام الذي يتبع كل ما يستحدث في العالم. كان حريصا على تقديم هذه الارشادات التي يمكن تدعيمها حرية الأرواح والمنتجات. وارشادات السلامة المتبعة في المركز تقدم بأساليب عدة منها المنصقات الجدارية والدروس النظرية والكتيبات المطبوعة وكذلك الاشرطة مرئية. حيث تضم مكتبة المركز العديد من هذه الاشرطة في حقول السلامة المختلفة ويتولى المدرب شرح هذه الأفلام وتغيب على قرائها.

بعد هذه النقطة انتهى المطاف في حكايتي في مركز لاعداد المهني بالدمام. الذي أقل ما يقال عنه انه صرح تعبني نادر في مسيره التدريب المهني. وهو واحد من عدة مراكز مماثلة في المملكة. وهذه امراكم هي:

- مركز الاعداد المهني بالرياض افتتح في عام ١٣٩٤هـ وطاقته الاستيعابية ٢٤٠ طالبا.
- مركز الاعداد المهني بجدة افتتح في عام ١٣٩٤هـ وطاقته الاستيعابية ٢٤٠ طالبا.
- مركز الاعداد المهني بالدمام افتتح في عام ١٣٩٤هـ وطاقته الاستيعابية ٢٤٢ طالبا.
- مركز الاعداد المهني بالقصيم افتتح في عام ١٣٩٩هـ وطاقته الاستيعابية ٢٤٠ طالبا.
- مركز الاعداد المهني بالأحساء افتتح في عام ١٣٩٩هـ وطاقته الاستيعابية ٢٤٠ طالبا.
- مركز الاعداد المهني بأبها افتتح في عام ١٣٩٩هـ وطاقته الاستيعابية ٢٤٠ طالبا.
- مركز الاعداد المهني بالمدينة المنورة افتتح في عام ١٤٠٢هـ وطاقته الاستيعابية ٦٠ طالبا.
- مركز الاعداد المهني ببلجرشي افتتح في عام ١٤٠٢هـ وطاقته الاستيعابية ٦٠ طالبا.

### معهد اعداد المدربين ومركز الوساطة

في ختام استطلاعنا عن الادارة العامة للتدريب المهني كان لنا وقفة لا بد منها مع جهة فاعلة من الجهات التابعة لتلك الادارة لا وهي معهد اعداد مدربي الرياض ولدي ورد ذكره مرارا في هذا الاستطلاع. وخلال حديثنا مع مدير معهد الأستاذ لمهندس عبد الرحمن عبدالله الفهيد افادنا قائلا: افتتح هذا المعهد عام ١٣٩٥هـ وكان عبارة عن صال دراسية ملحقة بمركز التدريب المهني بالرياض حيث كان الدارسون الملتحقون به يستخدمون ورش مركز التدريب في تدريباتهم بحسب ما كان هذا المعهد اشغل في مجرى عام ١٤٠٦هـ في مساهمة الخديف الذي يضم جميع مرافق الملازمة تدتمنه من ورش وقاعات درس وقاعات محاضرات ومسال دراسية ومركز ترفيهي ومسال سكنية لمدربين وعائلاتهم وللمتدربين. بالإضافة الى قسم للانتاج تدريبي وقسم تصدع وقسم لاعداد وسائل السمعية والبصرية بحيث تقوم الأقسام المذكورة



- ١ مجموعة من المدربين في معهد أعداد المدربين يتفوقون درس في الخامس الآلي
- ٢ عرفة الأشاح التدريبي في مركز اتح الوسائل التعليمية التابع لمعهد أعداد المدربين
- ٣ الملاعب المروعة في مركز الأعداد المهني بالدمام وتندو حدها مبني المسجد والأقسام الداخلية
- ٤ عرفة المراقبة في مركز اتح الوسائل التعليمية
- ٥ مجموعة من كشافة مركز التدريب المهني بالدمام
- ٦ مجموعة من المدربين في معهد أعداد المدربين في أحد فصول التدريب



٣

توسعت بعد ذلك نشاطات المعهد ووصفت اللاحقة التطبيقية له بحيث يقوم بتعليم عدد من اليرمح الاعدادية التي يمكن تقسيمها الى ثلاث فئات: الفئة الأولى وتشمل خريجي الثانوية المهية بحيث يلتحقون بالمعهد لمدة عام كامل، يتلقون خلاله بعض المواضيع التربوية فيما يتعلق بطرق ووسائل التدريس والتدريب والاشراف على مجموعة من المدربين. كما يتم تزويدهم ببعض مهارات لعمية لتصويرهم من متدربين الى مدربين ويحرص ان يقوم المخرج بالتدريب في مراكز التدريب والاعداد المهني وهذا البرنامج خاص بخريجي شويات المساعبة والتجارية أما الفئة الثانية فتشمل خريجي شوية عمه (الفرع العملي) حيث يلتحقون بالمعهد لمدة عامين. يتم التركيز فيها على سوشي عملية وتعليم مهارات التدريبية مختلفة وتأهيل متخرج ليكون مدرس عملياً بمستوى جيد بالإضافة الى تزويده بالمعلومات النظرية المهمة المتخصصة لدى جتاره وتزويده بالمعلومات التربوية فيما يتعلق بوسائل التدريب واستحداثها وأهميتها ووسائل تدريب حديثة. أما الفئة الثالثة فتشمل خريجي مركز التدريب المهني من الحاصلين على الكفاءة المتوسطة متفوقين حيث يتم قبولهم في بعض المنهن المتخصصة التي لا تتطلب مؤهلات علمية تعادل الشوية المهية أو العامة. هؤلاء يتم إلحاقهم ببرنامج إعدادي لمدة عامين يتم التركيز خلالها على السوشي التربوية والنظرية وذلك لرفع مقدرة وكفاءة المتخرج بالإضافة الى بعض السوشي الفنية والعملية لزيادة معوماته في هذا المجال.

ويتم إلحاق العديد من المدربين التابعين للجهات حكومية مختلفة بهذا المعهد وذلك بقصد رفع كفاءتهم المهنية وإطلاعهم على مستحدثات المنهن ووسائل التدريب الحديثة. ويجري ذلك بناء على ترشيح الجهات الحكومية التي يتبعون لها. كما يتم أيضاً إلحاق عدد من مدربي مراكز تدريب والاعداد المهني بالمعهد لعرض شمه.

بإعداد مساهم ولبرنامج التدريبية تكافة مركز تدريب والاعداد المهني بالتمكة وكان المعهد عند افتتاحه يقتصر على قبول مساعدي المدربين وهم خريجو مراكز التدريب المهني من المتفوقين ووائل بدورات. حيث يعين وتلك عد خريجهم من تلك مراكز في مؤسسة كمساعدي مدربين ومن ثم يتم إلحاقهم بالمعهد في دورة إعدادية تمتد لعشرة أشهر يتفوق خلالها بعض المتدربين لعمية والدروس النظرية في رياضيات وتغييراء والميكانيكا العامة وصرف التدريب وشروط سلامة المهية. تمهيداً لاندماجهم الى أحد المراكز المتخصصة في ريشاد مادة سنين يعودو بعد ذلك مدربين مؤهلين يتخرجون على مراكز تدريب والاعداد المهني



ويعمل فيما قدمناه آنفاً ما ينبغي طرفة حصة على مستوى هذه المرافق وما تقدمه من جهود في مصر التدريب والاعداد المهني. على ان هناك مراكز للتدريب على رأس العمل موحدة في كل من المريض وحدة والدماغ وتلخص مهامها في «استمرار تعليم والتدريب واكتساب المهارات الجديدة أثناء العمل بطريقة منتظمة ومستمرة نواكب حاجات العمل الفعلية وموكة التقنيات والأساليب العلمية الحديثة من قبل الهيئة الوطنية، وبما ذلك عبر دورات نظمها ادارة التدريب على رأس العمل لبعض قطاع الهيئة سواء في الداخل أو في الخارج

— — — — —

تصویر: محمد صالح آل شیب



أحد بدروس استقرية في معهد أعداد المدرسين

الأقسام التي يصممها المعهد والشعبة  
مركز أعداد الوسائل، قسم شح  
وسائل متطور وقسم تصوير فوتوغرافي متطور وقسم  
تصوير تلفزيوني الشحي، وقسم صاعدة شحي نصاعة  
المناهج واستنساخها وتوزيعها على مراكز التدريب.  
وقسم الرسوم التوضيحية الخاصة بالمناهج والقيام  
بعمية الموثج لها ولفقها في م-4 الصحيح ويضم  
المعهد بالإضافة إلى الأقسام السابقة الذكر والتابعة إلى  
مركز أعداد الوسائل مركزاً متطوراً لمصادر التعمية

وقد بلغ عدد الذين تخرجوا من المعهد بانتهاء  
الدورة الرابعة عشرة (٦٥٧) خريجاً. ومن هؤلاء ثم  
تبعث (٤٦٤) إلى بريطانيا. تلقى مريد من التدريب  
لعدة سنين. وقد عد معظمهم وأبشروا عملهم في  
مراكز التدريب والأعداد الهائلة بالمسكة.

**وبالإضافة** إلى البرامج التدريبية فإن المعهد مسؤول عن تطوير مباحث لمراكز التدريب المهني واعداد وتطوير المباحث لبرامج المعهد نفسه. وحتى الآن قدم المعهد لتطوير ثمانية مباحث مهنية لمراكز التدريب. وهذه المباحث حديثة ومتطورة وقد تم تزويدها بمعلومات الضرورية للدارس. والاستراتيجيه المتبعة في اعداد هذه المباحث هي استخدام الوسيلة التعليمية بشكل مكثف للوصول الى امكانية التدريب الافردي. أي التدريب الذي تكون فيه امددة التدريبية او الوسيلة التعليمية متوفرة للتدريب. والتي هي في الغالب برنامج تلفزيوني مسجل على شريط فيديو. يوضح كيفية تنفيذ



# الطبيب ابن الجزار القشيري

(٢)

يمكن القول أن ثقافة ابن الجزار كانت تتسم بالموسوعية وبذاتها طولاً وعمقاً، وهو الذي كان قد صنف كتباً في الأدب، وفي التاريخ، مثلما صنف في الطب. فهو واحد من علماء عصره الأفاضل ومن كبار مثقفيه. ولستنا نشك في أن إقباله على التصنيف والتأليف كان مقترناً دائماً بنهم للمطالعة لا حد له، وأنه قد اتبع له في ذلك أن يطلع على ما صنفه في الطب معاصروه المشاركة ومن سبقهم، بدءاً من تلك المؤلفات التي كان قد تم نقلها إلى العربية في عصر الترجمة (القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي) في عهد الخليفة المأمون. وانتهاءً بآخر ما صنفه الأطباء العرب من جديد الكتب وطارفها. فهو يذكر في تأليفه هؤلاء وأولئك، ويستشهد بأرائهم. يقول، في خطبة «زاد المسافر وقوت الحاضر»، معرفاً بهذا الكتاب<sup>(١)</sup>: «أنا قد ألفنا كتاباً جمعنا فيه عيون ما ذكره أفاضل الأطباء، من مكنون علمهم وصحيح تجربتهم ومحصر سرهم، في طريق مداواة الأدوية التي تعرض في أعضاء الجسم عضواً عضواً، من أعلى الرأس إلى القدمين. وسلكت في تأليفه وجمعه مسلكاً بيناً مختصراً، واضحاً مشروحاً مفسراً، لينظر فيه الراغب ويقتصر عليه الطالب، ويكون تذكرة للعالم الماهر، وزاداً للمسافر إلى البلدان البعيدة التي لا يوجد بها طبيب...»<sup>(٢)</sup>. يقول أنه ألف وجمع، وبالأحرى: اقتبس مما أورد الأطباء قبله في صناعة الطب. ولكنه لم يكن يحجم عن انتقاد هؤلاء الأطباء، إذا ما توافرت لديه دواعي الانتقاد، وخاصة أولئك الذين اهتموا بـ«الدواء» أكثر من اهتمامهم بـ«الداء»: موضعه، أسبابه.. يقول، في خطبة كتاب «في المعدة وأمراضها ومداواتها»، ناقداً بسخرية مرة:

(١) صدر في تونس، مؤخراً، جزء أول من هذا الكتاب الطبي الشامل، يضم المقالات الثلاث الأولى، في ذكرى الاحتفال بالألفية ابن الجزار بالقروان (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م)، وقد حققه كل من الدكتور محمد سويسسي والدكتور الراضي الجازي، على نحو ما أشرنا إليه في الحلقة الأولى.

(٢) جاء، على غلاف الكتاب، كلمة مقتبسة من محاضرة الباحث السوري الدكتور عبد الكريم شحادة، وهي بما ألقى من بحوث في الاحتفال بالألفية المشار إليها، منها: إن هذا الكتاب «موسوعة طبية، مختصرة، شاملة، كتبت بأسلوب سهل شيق، واحتوت على كل ما يحتاج إليه الطبيب، وطالب الطب، فضلاً عن ليس بطبيب (...). فهي تشبه الكتب الطبية الحديثة المختصرة التي يطلق عليها «محفلات الذكرة»!

بقلم: فاضل السباعي / دمشق

الاطباء قد اغفلوا في مصنفاتهم «الاستدلالات على مواضع العلل والابانة عن اسبابها المولدة لها، واشتغلوا بتركيب الأدوية فيها، مثل: تياذوق الاحمق، وجورجيس، وشمعون الراهب، ويوحنا بن ماسويه في كتابه «الكمال والتمام». وأما أهرؤن فقد اشترط، في أول كتابه على من قرأه، النظر في كتب جالينوس وقراءتها. ومن اتسع يكتب جالينوس استغنى عنه وعن غيره! ولا أظن القوم فعلوا ذلك الا ضنا منهم بهذا العلم الشريف!!».

ومن الفيض الذي حوته هذه «الموسوعة المختصرة الشاملة»، نجب أن نستشهد بما أورده ابن الجزار في الباب الأول (من المقالة الثالثة)، وهو يتحدث عن «الذبحة» (وهي مرض حاد يعرض في العضلات التي في جانبي الحلقوم).. يقول:

الذبحة «من الأمراض الحادة القاتلة سريعة، وانما سميت بهذا الاسم لأنها تخنق الانسان بغتة، فيعرض له، من ذلك شدة النفس وضيقه حتى انه ربما امتنع العليل عن الطعام والشراب، فان أكل أو شرب فقليل نزر (...). والتنفس الخاص بأصحاب الذبحة هو الطويل (...). لأنهم لا يقدرّون أن يستنشقوا بسرعة من الهواء بمقدار ما يحتاجون اليه...».

وبين أن الأصناف الأقل رداءة في الذبحة هي «التي لا يعسر معها التنفس، ولكن الألم يكون شديدا مع الورم في الحلق والرقبة وحمرتها»، وأقل من هذه رداءة هي «التي لا يكون الألم فيها شديدا ولا صعبا، ولا يعسر فيها التنفس».

وفي علاج هذا المرض — الذي يراه «من الأمراض العظيمة دائما» — يفرق بين أن تكون «الفضلة المنحدرة الى الخنجرة دموية أو صفراوية، وربما كانت بلغمية غليظة لزجة أو بلغا مالحا لطيفا...». ويشير بفصد العليل من «القيفال»<sup>(٣)</sup>. «وذلك ان امكن الزمان، والسن، والبلد».

ويرى أن يقوى العضو، الذي فيه العلة، بأن يتغرغر المريض بـ «رب التوت وحده، أو مع لسان الحمل (او....)» ثم يصفى، ويؤمر العليل أن يتغرغر بها...».

(٣) القيفال: عرق في طرف الذراع، يمتد من الكتف الى اليد. وكان الاطباء القدامى يعتقدون أن قصده «يستخرج من الدم أكثره من الرقبة وما فوقها وشيئا قليلا مما دون الرقبة».

(٤) «كتاب التيسير في المداواة والتدبير»: ١٤٨ — ١٥٠. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣. وانظر خشنا «الطبيب الأندلسي عبد الملك بن زهر من حلال كتابه التيسير، مجلة «الدار»: ٩٩ — ١١٥. عدد المزم ١٤٠٦هـ - سبتمبر ١٩٨٥».

ويذكر، في الأخير، «صفة غرغرة الفتهاء للبلبة المتولدة من البلغم والاختناق ووجع الحلق: يؤخذ من ورق الورد واصل السوس، من كل واحد مثقال، (و....) ويتغرغره مرارا، فانه نافع مجرب، ان شاء الله تعالى».

ولا نرى ضيرا في أن نذكر، هنا، بما أبداه الطبيب الأندلسي عبد الملك بن زهر (ت ٥٥٧هـ) في كتابه «التيسير في المداواة والتدبير»، من الاهتمام بهذا المرض الخطير، وقد عرّج، في ختام بحثه، على ما ذكره أطباء سابقون عليه في علاجهم «للذبحة المفرطة» — من غير أن ينصح بالأخذ به — «من شق قصبه الرئة شقا يكون قدره مثل ثقب الأنف الواحد أو دون ذلك»، ليتمكن العليل من التنفس منعاً من الموت! وفي حرصه على التجريب والابتكار، يحددنا أنه قام — في وقت طلبه — بشق قصبه عترة، ثم التزم «غسل الجرح بالماء والعسل حتى التام، وأفاق (العترة) افاقة كلية، وعاش مدة طويلة»<sup>(٥)</sup>.

**وقدر** في خطبة ابن الجزار في كتابه «سياسة الصبيان وتدبيرهم»<sup>(٥)</sup>. قوله: «ان معرفة سياسة الصبيان وتدبيرهم باب عظيم الخطر جليل القدر، ولم أر، لأحد من الأوائل المتقدمين، في ذلك كتابا كاملا شافيا، بل رأيت، ما يحتاج من علمه ومعرفته من ذلك، متفرقا في كتب شتى وأما كن مختلفة، ولعل بعض الناس قد عرف بعضه وجهل بعضه... «فلما كان الأمر في ذلك على ما وصفنا، رأيت أن أجمع المتفرق من ذلك في الكتب الكثيرة، وألفت بعضه الى بعض في هذا الكتاب، كالذي يؤلف من اجوهر اكليلها بها (...). وأضيف الى ما اجمع من الكتب ميوها (...). ليسهل درسه على قارئه ويعرف حفظه على راويه، واكملت فيه احداً حدود صناعة الطب، الذي هو حفظ الصحة على الأبدان الصحيحة ودفع المرض عن الأبدان السقيمة...»<sup>(٦)</sup>.

ثم لنقرأ هذا النص «التعليمي»، الذي استهل به ابن الجزار كتابه هذا، في الباب الأول الذي سماه «في تدبير الأطفال عند خروجهم من الرحم»... يقول: «ان الذي يحتاج اليه من المرأة عند طلب الولد، امران: أحدهما من البدن، والآخر من النفس (...). فالذي من البدن: ان تكون الأم خيرة صحيحة البدن،

(٥) تحقيق الدكتور محمد الحبيب الحيلة، الدار التوسية للنشر ١٩٦٨.

(٦) يقول «بحث سياسي في سياسة الصبيان»، كتاب هو «...» في كتابه «...» لأصول (...). (و) «...» في كتابه «...» في كتابه «...» الذي عرض هذه الموضوعات في نظام وأسلوب مشابه لنظام وأسلوب ابن الجزار. ولا يستبعد أن يكون ابن سينا قد اطلع على الكتاب ونقل عنه، فمن نقرأ أحيانا على بعض الحمل التي هي نقل حري لما في سياسة الصبيان



وأما الذي من النفس: فصحة القرخرة، وقوة الذهن، وتهذيب الخاطر....»

ثم يقول: «ينبغي أن نبتديء في تدبيره (أي الوليد) عند خروجه، فيقطع من سرتة أربع أصابع، ويملح ساعة يولد تملحاً معتدلاً ليكون بذلك جلده صلباً قوياً (...) فإذا ملح الصبي، فيجب أن يمر ذلك على جسده كله إلا الفم والأنف. ولا يزال ذلك عليه حتى ينحط وسخه، ثم يغسل حيثئذ بماء فاتر، وينظف وينقى منخره وفوه وأذناه برفق، ويفتح دبره بالخنصر فيخرج جميع ما فيه، ويقطر في عينيه شيء من زيت، وتربط سرتة وتقتل فتلاً رقيقاً، وتوضع عليها خرقة قد غمست في زيت، ويلف الطفل في الخرق النقية لفا محكماً معتدلاً ويتوفى عليه البرد....»

**ولما** الفقراء، الذين أحبهم طيبينا وعني بهم، فقد أفرد لهم كتابه «طب الفقراء والمساكين»<sup>(٧)</sup>، وملاؤه نصائح ميسرة الفهم سهلة الحفظ....

لنستمع له وهو يصف «دواء يشهي الطعام وينقي المعدة: يؤخذ من أصول الأذخر درهم، وسنبل الطيب نصف درهم، يشرب بالغداة بماء حار أباماً كثيرة....»

وإذا اعتورت الفقير شهوة مفرطة للطعام، فانه ينصح: «يؤخذ الحبة الخضراء، وهي البطم، فتدق، ويسقى منها ثلاثة دراهم على الريق، فانها تقلل شهوة الطعام....»

ويقرب، في معالجته للفواق، من العلاج «النفسي»: «قد يسكن الفواق، اذا اخبر صاحبه بما يغضمه....!»

ولعلاج الزكام: «يؤخذ قرطاس محرق، ويقرب من الأنف، ويشم دخانه، فانه يذهب بالزكام....»

«صفة مياه مغلوقة يستجيب بها النساء اللواتي يحدن الرطوبات في ارحامهن....»

تلك هي مقتطفات من الكتب الأربعة التي صدرت لابن الجزار القيرواني، في العشرين سنة الأخيرة.

وبعد، لقد وصلت بعض كتب ابن الجزار القيرواني الطبية الى المشرق، ابان حياته فيما يبدو، واهتم احد الأطباء بتلخيص كتاب «الاعتماد في الادوية المفردة»، وتدوول الملخص باسم «صفات طبائع العقاقير على مذهب ابن الجزار في كتاب الاعتماد». وقد بدا أن شاعراً في بلاط سيف الدولة الحمداني بجلب، هو «محمود بن الحسين كشاجم»، قد أعجب بابن الجزار. فقال ابياتا يمتدحه فيها ويشني على كتاب «زاد المسافر...!»

وفي الأندلس، التي همَّ ابن الجزار بزيارتها ولم يفعل، كان الطبيب عمر بن بريق، الذي لازمه في القيروان مدة، قد حمل في انصرافه الى وطنه كتاب «زاد

المسافر...». ولكن بدا ان كتاباً آخر لابن الجزار، هو «الاعتماد في الادوية المفردة»، قد وصل الى هناك، حتى أن أحد الأطباء الاندلسيين، وهو «عبد الرحمن بن اسحق بن الهيثم»، معاصر ابن الجزار، قد ألف كتاب تعقب فيه ما رآه في «الاعتماد» من أخطاء. سماه: «كتاب الاقتصار والايحاد في خطأ ابن الجزار في الاعتماد». ولكن ابن الجزار انتشره ايضاً، في اتجاه الشمال. ذلك أن بعض مصنفاته قد تمت ترجمتها الى اللغات: اليونانية واللاتينية والعبرية.

وكان أولها كتاب «زاد المسافر...»، الذي نقل الى اليونانية، في القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري)، في حياة مؤلفه أو بعيد وفاته. وقد عمل هذه الترجمة «قسطنطين القليوري»، وهو طبعا غير «قسطنطين الافريقي» (القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي)، الذي ترجم الكتاب ذاته، وعن العربية مباشرة، الى اللغة اللاتينية، ولكنه انتحله لنفسه، كعادته في نقله الكتب العربية!

وبعد هاتين الترجمتين، قام اليهودي الفرنسي «موسى بن طييون» (القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي) بترجمة «زاد المسافر» الى اللغة العبرية.

وانه لانتشار وذبوع صيت يستحقها عالم فذ «قد أخذ لنفسه مأخذاً عجيباً، في سمته، وهديه، وتعددده، ولم يحفظ عنه بالقيروان زلة قط، ولا أخذ الى لذة...»، كما قال معاصره الطبيب الأندلسي ابن جليل □

#### المصادر والمراجع:

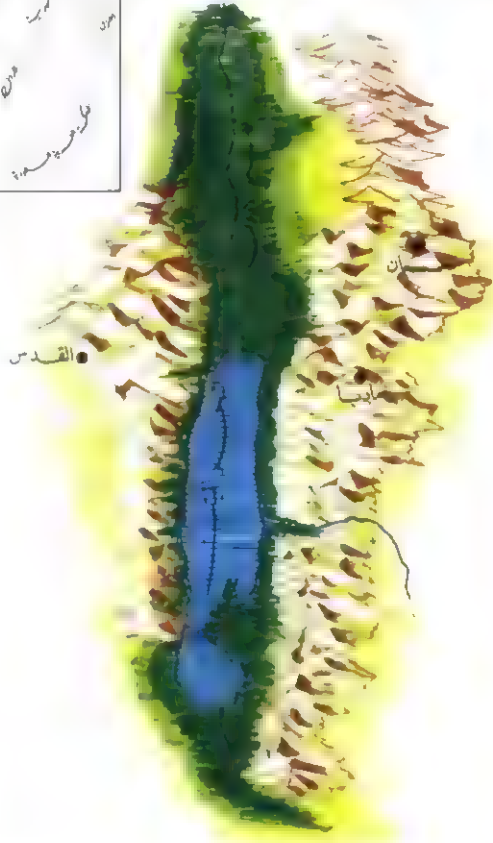
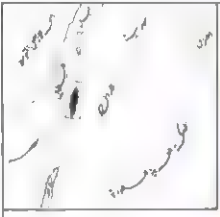
- ١ «سياسة الصبيان وتدبيرهم» لابن الجزار، تحقيق الدكتور محمد الحبيب أهيلة. الدار التونسية للنشر ١٩٦٨.
- ٢ «في المعدة وامراضها ومدادها» لابن الجزار، تحقيق الدكتور سلمان قطاية. من منشورات وزارة الثقافة والاعلام (دار الرشيد للنشر) بغداد ١٩٨٠.
- ٣ «طب الفقراء والمساكين» لابن الجزار، تحقيق الدكتور سلمان قطاية. باريس ١٩٨٤.
- ٤ «زاد المسافر وقوت الحاضر» المقالات الثلاث الاولى. لابن الجزار، تحقيق الدكتور محمد سويسي والدكتور راضي الجازي. بيت الحكمة بتونس (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات)، ١٩٨٦.
- ٥ «عيون الانبياء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، تحقيق الدكتور نزار ص. دار مكتبة الحياة ببيروت (السنة ٢).
- ٦ «قاموس الأطباء وناموس الالياه» (جزءان) للقوصولي المصري. من مصورات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- ٧ «الاعلام» للزركلي. دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة ١٩٨٠.

(٧) تحقيق الباحث السوري الدكتور سلمان قطاية. باريس ١٩٨٤.

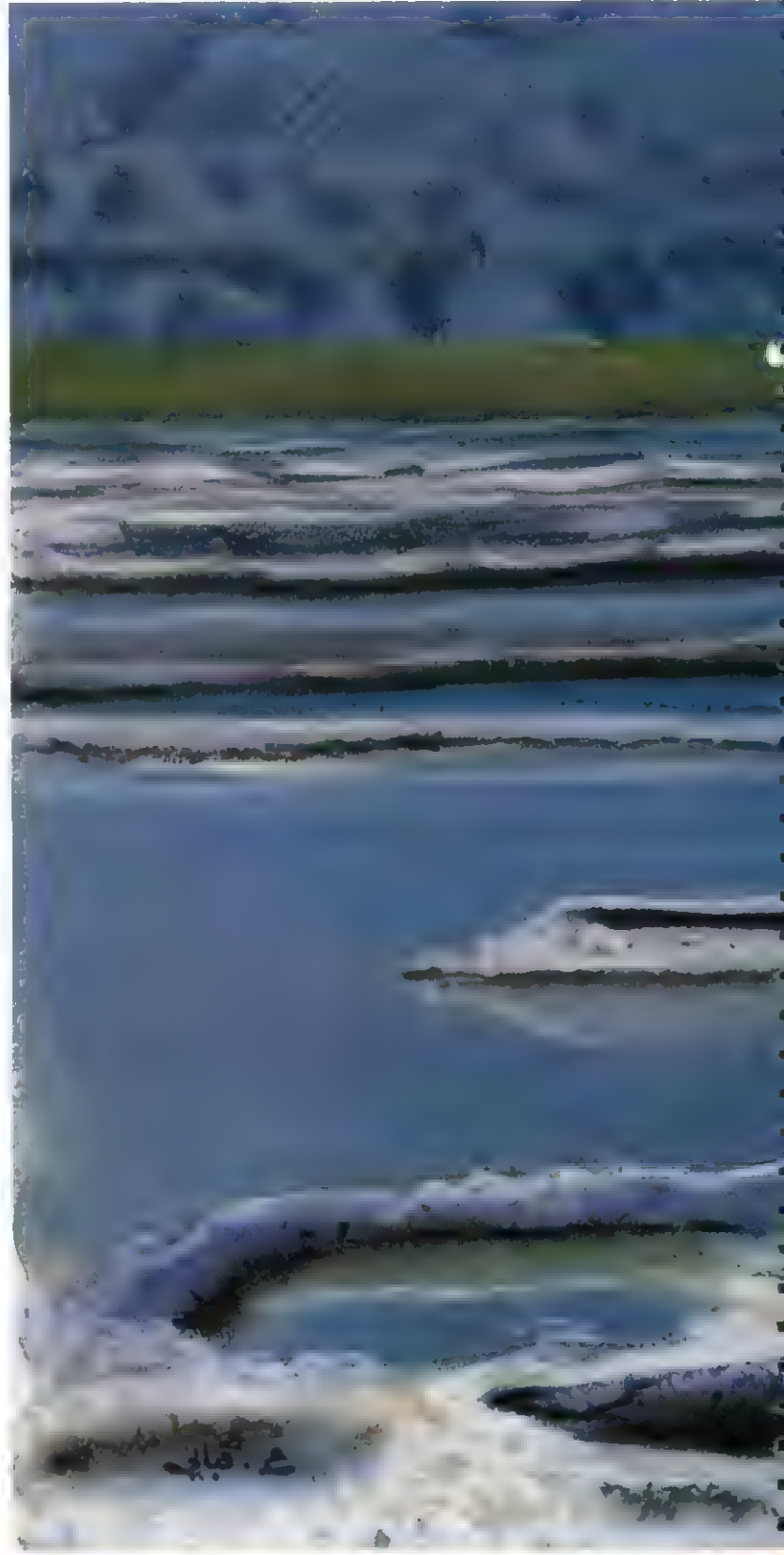


البحر الميت وتشنكيلات  
المسكورية





تضاريس الأرض المتباينة التي نشاهدها  
اليوم تكونت على مدى ملايين السنين بفعل  
عوامل طبيعية مختلفة ، كالتمتدات والتعرية ،  
والتآكل ، والزلازل ، والبراكين ، التي لا تزال  
تعمل عملها في الصخور التي يتألف منها سطح  
الأرض . والبحر الميت ، كجزء من الكرة  
الأرضية التي نعش عليها ، يشكل بصخوره  
الملحية ظاهرة فريدة ، تستحق الدراسة  
والمشاهدة ، نظراً لتشكيلاته البلورية  
الأخاذة ، التي تبدو للمشاهد كمنحوتات  
فنية رائعة ، شكلتها عوامل الطبيعة .



**البحر الميت** نون ما يحظر على كل من تسبح له فرصة مشاهدة مصفحة البحر الميت. هو أن يد الخدشان قد عصفت بها. فأحالتها الى منطقة مجدية لا حياة فيها. فتلاها ووهادها الجرد. وكثرة الأخاديد فيها. توحي بأن هذه المنطقة لا بد وأنها قد تعرضت لكوارث طبيعية مدمرة في غابر الأزمان. فتركها خرابا يبابا. هذ الوهلة الأولى. يشعر المرء بالرهبة المشوبة بالانبهار ازاء تلك الطوبوغرافية الفريدة للبحر الميت والمناطق المتاخمة له. ذات الصخور الكلسية العارية. التي تردد اصدااء تاريخ تلك الأقوام التي استقرت في هذه المنطقة منذ عصور سحيقة. ومن بينها قوم لوط. عليه السلام. الذين باءوا بغضب من الله لارتكابهم الموبقات والفواحش. فأنزل الله بهم أشد العقاب. اذ قلب قراهم رأسا على عقب. وعلى رأسها سدوم. فانطمست معالمها. ثم أمطر على أهلها حجارة من سجيل. اهلكت من بقي منهم. ونجى الله سبحانه وتعالى لوط ومن معه من أهله. الا امرأته فقد أضلها. أصاب قومها. وفي رواية أنها تحولت الى عمود من ملح. وحدث من الأنبياء والمضري وغيرهم من مؤرخين والمفسرين الثقات أن قوم لوط سكنوا في حمس مدن هي: سدوم. وعمرة (عامورة). وصبعة. وصعوة. ودوما. وسدوم هي القرية الكبرى. وهناك اليوم جبل يطل على شواطئ البحر الميت من الجنوب الغربي يقال له جبل «اصدم». وهو قريب في لفظه من سدوم كما يطلق عليه اسم «جبل الملح». وقد وردت وقائع هذه الكارثة التي حلت بهذه المنطقة. التي استوطنها قوم لوط. في أكثر من موضع في القرآن الكريم. وخاصة في سورتي «هود» و«الحجر». ففي هاتين السورتين الكريمتين عرض لسيرة قوم لوط. وفضح عمازيمهم. وفي هذا يقول الله سبحانه وتعالى على لسان لوط لهم في سورة العنكبوت: «انكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين انكم لتأتون الرجال وتقطعون السبيل وتأتون في ناديكم المنكر». وتصدى لهم لوط. عليه السلام. ناهيا محذرا. فلم يزداهم ذلك الا تعنتا واصرارا على ارتكاب الفواحش. الى أن جاء أمر الله سبحانه وتعالى باهلاكهم واجتثاث قراهم. على نحو ما جاء في سورة هود اذ يقول الحق تبارك وتعالى: «ولما جاءت رسلنا لوطا سيء بهم وضاق بهم ذرعا وقال هذا يوم عصيب. وجاءه قومه يهرعون اليه ومن قبل كانوا يعملون السيئات قال يا قوم هؤلاء بناتي هن اظهر لكم فاتقوا الله ولا تخزون في ضيي اليس منكم رجل رشيد. قالوا لقد علمت ما لنا في بناتك من حق وانك لتعلم ما نريد. قال لو أن لي بكم قوة أو أوي الى ركن شديد. قالوا يا لوط انا رسل ربك لن يصلوا اليك فأمر بأهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك إنه مصيها ما أصابهم إن موعدهم الصبح اليس الصبح بقريب. فلما جاء امرنا

جعلنا غالبا سافلها وامطرنا عليها حجارة من سجيل منضود. مسومة عند ربك وما هي من الظالمين بعيدة»

عندما حان وقت عذاب قوم لوط. أمر الله جبريل. حسب ما روى المفسرون. فقتل مدلس قوم لوط. وعلى رأسها مدينة سدوم. من نحو الأرض حتى اذهب من النساء من فيها. ثم أرسلها مقلوبة. واتبعهم الله حجارة من نار وطين. ويجمع الكتاب والمفسرون على أن موضع تلك المدن أصبح خرا حاح يعرف اليوم بالبحر الميت. لأن مياهه الشديدة السيحة لا يستقر في شيء. كما اشتهر هذا البحر باسم بحيرة لوط الخاصة خلال وجوده لا تست شئ كما اطلق عليه البعض اسم بحيرة المقبوبة لأن الله رفع مدلس قوم لوط ثم أرسلها الى أسفل مقبوبة. كالأهبة. تدلى وصودر حارة من لدس والمجور ولا تتركس معدومة النظر. فذهبت

كل معها. وفي قوله تعالى «وما هي من الظالمين بعيدة» -ببديء مشركي قريش وعدة لاولي الألب. وشدة في موقع تلك سفعة. فهي قرية مبهمة. يراها مسافرون في دهبهم وإياهم من الجزيرة العربية الى الشام والعكس وهكذا من الكتاب العرب اصبوا على سحر بيت سم بحيرة مشنة. نصر لبرواح بكريه سبعة مبهمة. مبهمة من أضل عبيد سم بحيرة غير على اسم سم لوط. عليه السلام. كما عرفه القدماء باسم «بحيرة الأسفلت» لأن كتلا من القار تظهر على سطحه وخاصة بعد وقوع الزلازل. وهكذا تعددت الأسماء والبحر واحد.

فها هي هبت الخميى حدثت في معجم السدان من البحيرة مشنة وثلا «وهي بحيرة رعر. ويقال لها مقبوبة أيضا. وهي عربي الأردن قرب اريحا. وهي بحيرة معبوة لا يستقر في شيء ولا يتولد فيها حيوان. ورأيتها في مدينة ستن. وقد تهب في بعض

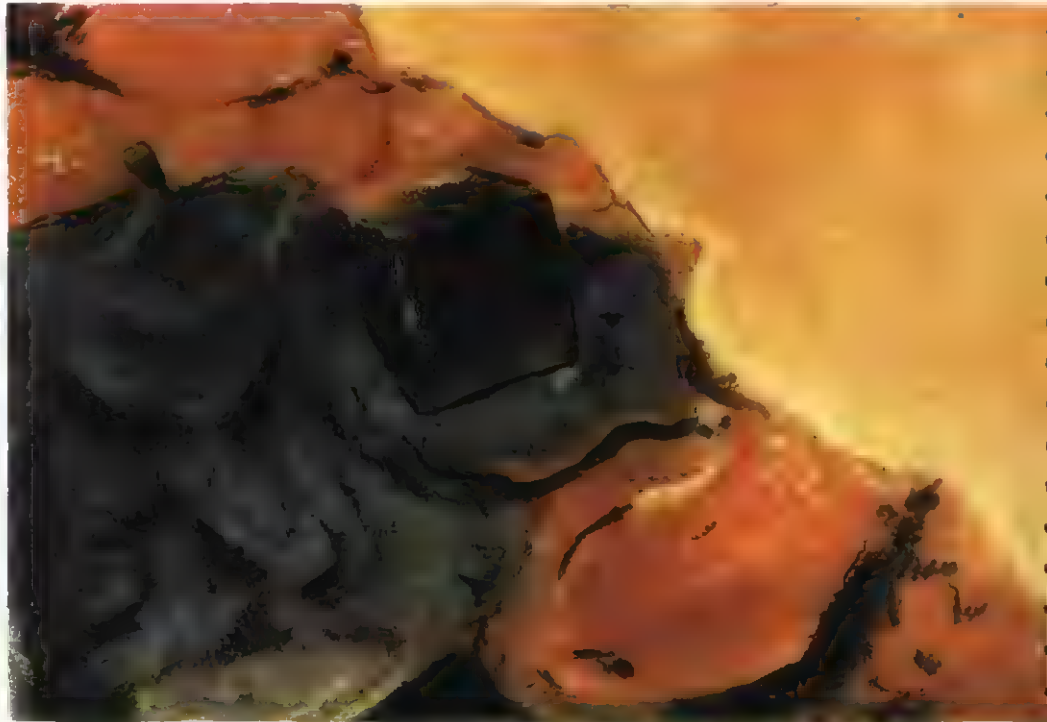




٣

الأعواء فيهلك كل من يقاربها من الحيوان الآسي  
وعبره حتى نحو القرى المحاورة لها، ما إلى أن يجنحها  
قوة أخرى لا رعة لهم في الحياة فيسكنوها. وأن وقع  
في هذه البحيرة شيء لم يستمع به كائنا ما كان فاتها  
تسده. حتى الخطب. فان الرياح تلقيه على ساحلها  
فيؤخذ ويشعل فلا تعمل النار فيه. وذكر ابن الفقيه أن  
العريق فيها لا يغوص ولكنه لا يزال طافيا حتى  
يموت. هذا وصف دقيق لهذا البحر الفريد في مميزاته  
وخصائصه. بيد أن الصواب جانب ياقوت الحموي  
عندما قال: هي بحيرة ملعونة لا ينتفع بها في شيء.  
فالاملاح المعدنية المختلفة في البحر الميت تشكل حاليا  
ثروة لا بأس بها. ويجري استغلالها استغلالا اقتصاديا.  
ثم أن منطقة البحر الميت تعتبر مشفى مثاليا يعز نظيره  
في العالم حيث تصل الحرارة في شهر يناير إلى ١٦  
درجة مئوية. ولهذا أقيمت على شطآنه المنتجعات  
الحميلة.

من الساحة الجيولوجية فقد شكلت  
البحيرة الحولة وخيرة طرية والبحر  
الميت كتلة مائية واحدة في العصور السحيقة. ولم  
تلت هذه الكتلة. مع ما طرأ على القشرة الأرضية  
من تغيرات. أن انفصلت عن بعضها البعض. وبقي  
بحر الأردن همزة الوصل بينها. وتأتي مياه هذا البحر من  
قمم حل الشيع المكسوة بالثلوج. ثم يصب في بحيرة  
الحولة التي جرى مؤخرا تخفيفها واستصلاح  
أراضيها. ومنها إلى بحيرة «طرية» البالغ طولها واحدا  
وعشرين كيلومترا وعرضها أحد عشر كيلومترا وعمقها  
خمسة وأربعين مترا. وتمتاز هذه البحيرة بمياهها العذبة  
واسماكها المتنوعة. وقد لوحظ في الآونة الأخيرة



٢



٤

- ١ حديقته رائعة من الألوان من سميرت مرسية التي تبدو وكأنها شقائق النعمان و عقارب مرجحية
- ٢ نرسات عربية صند دكة سود تعطي على سحر من «ها» «نروعة
- ٣ عده. تحسب مياه سحر بيت تشا صفت من كربونات الحامض والخس على وجه مسطحات لطيفة لموحة
- ٤ عطف فترات بحر اللاهج تتكون بورتات كبيرة من الصخور منجبه شبه مكعبات لسكر شديدة



البحر الميت بعرض المسطحات المائية في شتيفر فنتش حديد بساط الماء في البحر فتكون قد وقع بعض مشعة بهواء. اما اختلاف زلفة مياه البحر فيدل على الاختلاف العمق

حفظت مسبوقة فيه في البحر الميت غابة حاصلة من قبل  
يسري رضى العور حتى يصب في لاهية في البحر  
الميت  
لقد لي البحر ميت غابة حاصلة من قبل  
العملاء. ومؤرخين. والمفسرين عن الآثار. وعلماء  
الاقتصاد. قديم وحديث فيروي التاريخ أن العالم  
حاييموس (١٣١ ٢١٠) كان من أوائل من هم  
بالبحر الميت. فكتب الكثير عن ملوحة مياهه. رغم  
مياه البحر الأردن التي تصب فيه من الشمال. ومياه  
وادي زرقاء معين وسيل الموجب من الشرق. ومياه  
عين حدي من الغرب. أما من الناحية الاقتصادية  
فتنوفر في البحر الميت أملاح معدنية كثيرة. إذ تبلغ  
ميوحة سبعة أضعاف ملوحة مياه البحار والمحيطات  
ومن بين هذه الأملاح المعدنية كنوريد المغنيسيوم.  
وكنوريد الكالسيوم وكنوريد البوتاسيوم. والملح  
نحري. وبروميد المغنيسيوم وكنوريد المغنيسيوم.  
وسدات وكربونات الكالسيوم. والامونيك.  
وحامض السيليك. واكسيد الحديد. واليود.  
وغيره. هذه تروى هائلة من المواد الكيميائية قد  
دفعنا إلى بناء المصانع واستغلال مياه هذا البحر. ولم  
يذكر أن البحر الميت هو أكثر بقاء على أحفاد. إذ  
يحتفظ عن مستوى سطح البحر لأبيض المتوسط  
٣٩٢ متر. وتبلغ مساحة حوضه ١٠٤٩ كيلومتر



تشكلت كسبه نفة نجي مشهد وأن شج قد بد بساوه



البطيئة اثر هبوب الانسام اللطيفة على سطح البحر. هذه التشكيلات الملحية البلورية تتعرض أحيانا لزخات من المطر أو تدفق مفاجيء للمياه التي تصب في البحر الميت، أو لرياح عاتية فتختفي كلية تحت الماء.

ولما كانت الايونات والنظائر الموجودة في مياه البحر الميت تبلور بطرق مختلفة، لذا نشاهد تشكيلات متنوعة من التكوينات الطبيعية. فعلى سبيل المثال يرى رفاق من الجبس، الذي يتكون من حبيبات خشنة من كبريتات الكالسيوم المائية الداكنة اللون، تتجمع على هياكل القوارب، والصخور، وحتى على الحبال المعلقة في الماء وأجسام السابحين. وقد يتكون الجبس أحيانا على هيئة كتل ليفية نتيجة لترسب كبريتات الكالسيوم المائية في مياه البحر الميت المقفول، بواسطة عمليات التبخر. والمعروف أن معدلات التبخر في البحر الميت عالية اذ تبلغ نحو ١٤ ملم يوميا، ولهذا فإن مقدار ما يفقده البحر الميت من المياه يفوق مقدار ما يصب فيه من مصادر مختلفة. وبمرور الزمن تتكون في حوضه مستنقعات طيبة ضحلة. ومن ناحية أخرى فإن ما يترسب من أملاح وطيني في قاع البحر يعمل على رفع مستواه تدريجيا. فقد أجرى «كنشر» مسحاً للبحر الميت عام ١٨٨٤م ووجد أنه قد ارتفع نحو عشرين قدماً عن ذي قبل، كما لوحظ أنه ارتفع نحو عشرة اقدام منذ عام ١٩٠٠م. ومن بين المناظر الأخاذة التي يمكن مشاهدتها في البقاع الضحلة من البحر الميت التجمعات الكثيفة من كربونات الكالسيوم البلورية، على هيئة أبر مزدوجة ملتفة حول بعضها البعض، لتشكل ما يشبه ازهار شقائق النعمان. كما يمكن مشاهدة تشكيلات رائعة من أملاح الراغونيت، وهو ضرب من كربونات الكالسيوم، وفي فصل الصيف، عندما تشتد الحرارة ويزيد التبخر، تتكون هذه الأملاح رغوة بيضاء ضبابية على سطح الماء، تبدو للعين كسحب ثلجية، لا تلبث أن تهبط وترسب ببطء في قاع البحر مع حركة الأمواج. وفي فصل الشتاء، عندما تتعاقب المياه الوافدة مع مياه البحر الميت، يكتسي سطحه بملاءة كبيرة من الزبد والفقايع الهوائية نظرا للنفوذية الكبيرة في درجة الحرارة والكثافة بين المياه الوافدة ومياه البحر الميت.

وتضيف بقع الاسفلت الطافية على سطح الماء لونا آخر الى مجموعة الألوان التي نشاهدها في منطقة البحر الميت، مما يجعل الماء لزجا. ولما كانت كثافة مياه البحر الميت تتراوح بين ١.١٦ و ١.٢٥ تبعاً للعمق والموقع، فإن السابح فيه لا يفرق، فعندما يصل مستوى الماء الى الكفين يلاحظ أنه يدفع بالجسم الى أعلى. ولهذا نشاهد الكثيرين ممن يرتادون البحر الميت يتوقفون للترؤل في مياهه للاستمتاع بميزة الطفو الفريدة، والتقاط صور لهم وهم يطالعون صحيفة أو كتابا، أو يتناولون المربطات بينما ينعمون بمشاهدة التكوينات البلورية ذات الاشكال الهندسية البديعة □

عن مجلة «الأمكو وولد» بصرف



سورث مسحة لعمق تدو كأمواج تدافع في البحر الميت

المرساة فيه ولعل أكثر ما يجتذب الانظار في البحر الميت هو تلك التشكيلات الفنية الرائعة. العبة بالألوان. للأملاح البلورية. التي تظهر في المناطق المصححة منه. فهي ذات اشكال هندسية بديعة نهر الأضار وهي تتلألأ تحت أشعة الشمس. منها الهرمية والمخروطية. والحلقية. والفطرية. ومنها ما يظهر على شكل عمدة ذات نجاد كورنية. حتى نبحال مشهد نفسه يتحول في مدينة رومانية مدثرة. لم يبق منها لا تلك الأعمدة المصقولة. وبعض هذه التشكيلات البلورية الشفافة تظهر عائمة على سطح الماء. ثم لا تلبث أن تتشكل وتتعلق مع حركة الماء

مرعا وتقسمة شبه جزيرة اللسان الى شطرين: شمالي وجنوبي. ويبلغ أقصى عمق في الشطر الشمالي نحو ٤٠٠ متر. أما الشطر الجنوبي فهو مستنقع شديد الملوحة يتراوح عمق الماء فيه بين ٦ و ٨ امتار.

**والبحر** الميت. رغم اسمه. فإنه ليس خاملا تحت تأثير العوامل الجوية. والتدبدب في درجات الحرارة. والشجر الشديد. وتدفع المياه اليه. والأشعة الشمسية الى حد معين. كل هذه العوامل تجعله في حالة تعبر كيميائي وجيولوجي مستمر. يؤثر بالتالي على التركيب الكيميائي العجيب للأملاح

# فجاء ذكرى بدر

كان لا بد أن يقوم قتال  
فقرش بعثها تمادى  
حين تلقى على الرمال ويغلي  
«أحد» قتلها بصدق فأضحى

يهلك الحوت أو يزول الضلال  
كل إثم على قرش حلال  
فوك الصخر، ما جئت بلال؟  
ذلك الصخر بارداً والرمل

وأهاب المصطفى بصحب كرام  
طلع البدر يا مدينة تهي  
منذ أن جاء أحمد صرت رمزا

آن يا قوم هجرة وارتحال  
من ثيابك قد أطل الهلال  
تختفي الأطم خلفه والقلال

أذن الله يا قرش بحرب  
ليس للبغي حومة وأمان  
فاندبى - مكة - الرجال ونوحى  
جاءت العيس من دمشق عليها  
وجمال تسير في غير خوف  
بحرس المال من قرش نفوذ  
من سيقوى على اعتراض سبل

يتلاقى فيها الهدى والضلال  
فحلال دماؤكم والمال!!  
فالى الأهل لن يعود الرجال!!  
لقرش مهابة وجلال  
ليس يخشى بأن تمس الجبال!!  
سوف يهوى، وهية سزال  
سلكته؟ وكم يشور السؤال!!

خرج المصطفى بجمع قليل  
فعسى المال أن ينال يسر  
نجت العيس نحو مكة راحت  
وأتى مكة الصريح فقامت

بتمنى ألا يكون اقتال  
فاذا الصيد من قرش نال  
تنهادى وترقص الأموال!!  
تبارى لحتفها الأبطال





كل مكر الى ابن حرب يُحال!  
إنما الرأي للنجاة حبال!!

نجت العيس وابن حرب عليها  
ليست البيض حبله لنجاة

صمت العقل واستشاط انفعال!  
هل يعودون؟ ذاك أمر مُحال  
نافذ والنجيع سوف يُسال  
من حواليه هددوا فأطالوا  
يلغ الناس عن قريش الفعّال  
يرز الموت حيث صالوا وجالوا  
ونبي وصحبه، ثم زالوا  
قدراً، بل وللجيم المال

ودعاهم الى الرجوع ابن حرب  
قد قضى الله في قريش قضاء  
كيف ينجون والقضاء عليهم  
فأبو جهل والشاطين تعوي  
قال: واللّات سوف نقى ثلاثا  
سنلاقي محمداً برجال  
ويدور الحديث قد كان دين  
كذبوا فالقضاء بات عليهم

وتوالى من الرسول ابتغال  
أوجه الشرك واعتلاها خبال  
وقيود تشدهم وجبال  
وطنتهم سنايك ونعال  
ليس في المشركين عمّ وخال

ورنا للسماء أحمد يدعو  
قضي الأمر يا قريش وشاها  
هزم الكفر فالصناديد أسرى  
وبدر وكم نهاوي قتل  
صرع المسلمون عمّا وخال

إنما الثأر كالحروب سجال  
في صعود ومجده لا يطال  
جل رب لنا عليه اتكال

قد شفى النصر في الصدور جراحاً  
وعلا نجم أحمد، فتراه  
ذاك يوم ونصر ربّ عظيم



# بلاغة العرب في الجاهلية وكيف تأثرت بالإسلام

بقلم: د. عبد الفتاح محمد سلامة / أستاذ

أنقذت تلك على مدى أحسنهم في ربيهم مثل المهمل والمركب والمثقب والمنخل والسبعة. وكذا كان هناك دوق عام. دفع الشعراء والخطباء إلى تخيير كلامهم وتجويدته..<sup>(٣)</sup>

**وكانت** للعرب أسواق أدبية. ومجالس تدار فيها رحي الجدل والمناقشة. ثم يحكم فيها بالفوز والسبق للشعراء النابغين والخطباء المفوهين. كما كان من أمر «النابغة الذبياني». فلقد كان الشعراء الناشئون يحتكمون إليه. فمن يوه به طارت شهرته إلى الآفاق. كما كان من أمره عندما فصل الأعشى على حسن بن ثابت. وفصل الحسان على بات جسر وعلى حسان أيضا. فثار حسان وقال للنابغة: أنا والله أشعر منك ومنك ومن أهلك.. فقال له النابغة: حيث تقول ماذا؟ قال: حيث أقول.

لنا الجففات الغريلمعن في الضحى  
وأسيافنا يقطرون من نجدة دما  
ولدنا بني العنقاء وابني محرق  
فأكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنما

فقال له النابغة: إنك قلت الجففات فقللت العدد. ولو قلت لنا الجفان لكان أكثر. وقلت: يلمعن في الضحى.. ولو قلت: يبرقن بالدجى لكان أبلغ في المديح.. لأن الصيف أكثر طرقة بالليل. وقلت: وأسيافنا. فقللت أسيافك ولو قلت وسيفونا لكان أكثر. وقلت: يقطرون فدلت على قلة القتل. ولو قلت يجرين

(٣) «البلاغة تطور وتاريخ» ص ١٠. د. شوقي ضيف

**بلغ** العرب في الجاهلية درجة عالية من البلاغة والبيان. وكانوا أهل دراية بالمنطق الصائب، والتعبير الجزل. والقول المبين. ولقد شهد لهم بذلك كتاب الله الذي لا يبارى في فصاحته وبلاغته فقال:

«فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد»... الأحزاب وقال:

«وإن يقولوا تسمع لقولهم»... المنافقون  
ومن أجل ذلك كانت معجزة الرسول صلوات الله وسلامه عليه: التي أفحمهم بها وأسكتهم: أن دعاهم إلى مجازاة هذا القرآن في أسلوبه وبديع نظمه. ولكنهم عجزوا عجزا صارخا. وأصيبوا بالعمى والفهاهة. وسجلوا على أنفسهم فشلا ذريعا في هذا الحال.

ويعرض علينا الجاحظ في كتابه «البيان والتبيين»: كيف كانوا يصنفون كلامهم في شعرهم وخطبهم: «ببرود القصب الموشاة وبخلل والديج والوتى وأشباه ذلك»..<sup>(١)</sup> وكثيرا ما وصفوا خطباءهم بأنهم مصاقع لسن. كما وصفوهم باللوزعية والرمي بالكلام العصب القاطع. وفي أمثالهم: جرح اللسان كجرح اليد. ويروي أن الرسول الكريم، وهو سيد الفصحاء. استمع إلى بعض خطبهم فقال: «إن من البيان لسحرا»..<sup>(٢)</sup>

«ونفس أدبهم الذي خلفوه يحمل في تضاعفه ما يصور فصاحة منطقهم، وكيف كانوا يتأتون للكلام. حتى يبلغوا به كل ما يريدون من استمالة القلوب والأسماع. ولقد لقبوا شعراءهم

(١) البيان والتبيين ١ ٢٢٢. ط لجنة التأليف والنشر.

(٢) البيان والتبيين ١ ٣٤٩

لكان أكثر لانصباب الدم. وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدوك. فقام حسان منقطعا منكسرا..<sup>(٤)</sup>

ولعل أمثال هذه الملاحظات دفع شعراء كثيرين: ان يطيلوا النظر، ويمعنوا في التأمل، ويراجعوا القول مرة ومرة، ليخرج نتاجهم للناس مصقولا مهذبا. ومن هؤلاء: «زهير بن أبي سلمى والخطيئة». حتى وصفها الأصمعي فقال:

«زهير بن أبي سلمى والخطيئة وأشباهها عبيد الشعر».. الشعراء حينئذ يفتقون عند اختيار الألفاظ والمعاني والصور، وكانوا يسوقون أحيانا ملاحظات لاريب في أنها أصل الملاحظات البيانية في بلاغتنا العربية. ومن يتصفح أشعارهم يجدها تزخر بالتشبيهات والاستعارات، وتتناثر فيها من حين الى حين: ألوان من المقابلات والجناسات، مما يدل دلالة واضحة على أنهم كانوا يعنون عناية واسعة بإحسان الكلام والتفنن في معارضه البليغة.

### ظهور الإسلام كان نقطة تحول

وبعد ظهور الإسلام: اشتدت هذه العناية وأخذت تنمو، وكان في القرآن الكريم من أساليب الفصاحة وطرق البلاغة، ما جعل العرب ينشطون لمعرفة الأسرار المعجزة لكتاب الله. وكذلك كان حديث الرسول الأعظم ﷺ، يقطر اشراقا وسموا، ويفيض بلاغة وعذوبة. وفيه يقول الجاحظ:

«إنه لم ينطق الا عن ميراث حكمة، ولم يتكلم الا بكلام قد حُف بالعصمة. وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة، وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة. ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعا ولا أقصد لفظا ولا أعدل وزنا ولا أكرم مطلبا ولا أحسن موقعا ولا أفصح معنى من كلام النبي، صلى الله عليه وسلم»<sup>(٥)</sup>. وقد رضع الصحابة من لبان الفصاحة القرآنية، ورتعوا من معين البلاغة النبوية، فكان منهم الخطباء المصاقع الذين لا يشق لهم غبار من أمثال: أبي بكر وعمر وعثمان وعلي. ويضرب الرواة مثلا لبلاغة عمر: أنه كان يستطيع أن يخرج الضاد من أي شذقيه شاء<sup>(٦)</sup>. وكان علي لا يبارى فصاحة وبلاغة.

وكان للصراع القوي بين المسلمين والمشركين آنذاك: مدرستان شعريتان: أحدهما كافرة في مكة، على رأسها ضرار بن الخطاب وعبدالله بن الزبيري وآخرون، والأخرى في المدينة المنورة على رأسها حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وكعب بن مالك وغيرهم.

ومن هذا الصراع البياني الجبار: كسبت البلاغة العربية، صورا أدبية أحاذة بالألباب.. وبعد أن أظلم الناس عصر بني أمية كثرت الملاحظات البيانية، وهي كثرة عملت فيها بواعث كثيرة منها: تخضر العرب واستقرارهم في المدن والأمصار، ورفي حياتهم العقلية وتجاهدهم في جميع شئونهم

(٤) الأغانى، ٩/٣٤٠.

(٥) البيان والتبيين ١٧، ٢.

(٦) س - شيبان ١٢٢.

السياسية والعقدية، فكان هناك الخوارج والشيعية والزبيريون والأمويون، وكان هناك المرجئة والخيرية والقدرية والمعتزلة. ونما العقل العربي نموا واسعا، فكان حتماً أن ينمو النظر في بلاغة الكلام، وأن تكثر الملاحظات المتصلة بحسن البيان، لا في مجال الخطابة والخطباء فحسب، بل أيضا في مجال الشعر والشعراء.. وفي عصر بني أمية: استمر الصراع، ولكن على نحو جديد مؤسف، لأنه بعث العصبية القبلية التي أحمدها الإسلام جذوتها. وقد اشتهر من بلغاء العصر المذكور: «زياد بن أبيه»، الذي يقول عنه الشعبي: «ما رأيت متكلم على منبر قط تكلم فأحسن الا أحببت أن يسكت خوفا من أن يسئ الا زيادا فإنه كلما أكثر كان أجود كلاما».

ويقول مالك بن دينار عن الحجاج: «ربما سمعت الحجاج يخطب ذاكرا أفاعيله مع أهل العراق وأفاعيلهم معه فأظنه صادقا لبيانه وحسن تخلصه..»

وفي عصر بني أمية كذلك: قامت سوق المريد في البصرة، وسوق الكناسة في الكوفة مقام سوق عكاظ في الجاهلية، ونحوها الى ما يشبه مسرحين كبيرين، يغدو عليهما الشعراء، لينشدوا للناس خيرا ما صاغوه من اشعار. وحمل لواء ذلك: «جرير والفرزدق» حين شبت بينهما الحرب الهجائية الواسعة النطاق، والتي صورها أصدق تصوير شعر «النقائض».

بعض الخلفاء بدمشق وخاصة «عبد الملك بن مروان» يعلقون على بعض ما يسمعون به ملاحظات بلاغية نقدية طريفة، من ذلك أن «عبدالله بن قيس الرقيات» أنشد عبد الملك قصيدته البائية، فلما انتهى الى قوله:

يأتلق التاج فوق مفرقه  
على جبين كأنه الذهب

غضب عبد الملك وقال له: قد قلت في مصعب بن الزبير:

أما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

فأعطيته المدح بكشف الغمم، وجلاء الظلم. واعطيتني من المدح ما لا فخر فيه، وهو اعتدال التاج فوق جبين الذي كالذهب في النضارة<sup>(٧)</sup>... وتلك ملاحظة دقيقة بارعة، صدرت من خليفة عالم أديب، تصور ذوقه البلاغي الرفيع، وحسه النقدي الصادق.

هذه لمحات تم عن أحاسيس دقيقة، وأذواق موهبة بالجمال البياني الأخاذ ومنها تتجلى دقة الانتقاء في عرض الألفاظ والأفكار. وهكذا عاشت البلاغة في شواهد الرائعة في الكتاب والسنة وروائع المنظوم والمنثور، وكان العرب آنذاك مفطورين على بلاغة القول، فطرة الله التي فطر الناس عليها □

(٧) «الصناعين» ص ٧٣، ط. الأستاذة، لأبي هلال العسكري.



# غازي القصيبي

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حنين

## أراؤه في الشعر

سجل غازي القصيبي آراءه في الشعر في مقالات أو في محاضرات. ولم يحرص على أن يكتب مقدمات لأكثر ما أصدر من دواوينه، يشخص فيها آراءه في الشعر ومنحاه فيه. وأول ما يلفتنا في آراء القصيبي. ويشير دهشتنا. انه. وهو الشاعر. قد حاول أن ينحي عن الشعر والشاعر تلك الحالة التقليدية. التي اعتاد الناس أن يخطوها به. حتى أولئك الذين لا يقرأون الشعر. يقول القصيبي: «ومن الأوهام الشائعة عن الشاعر. أنه أرق احساسا. وأرهف شعورا وأعمق عاطفة من بقية الناس. وإذا كان الشعراء معذورين إذا غمسون هذا الرأي. وعملوا على اذاعته ونشره. فلست أدري ما عذر الآخرين. لا يوجد ثمة دليل على أن الشاعر أرق من غيره احساسا. ولعل الذين عرفوا عددا من الشعراء من خلال معاشيتهم. لا من قراءة دواوينهم. يدركون أنهم. كباقي البشر. عرضة لختلف أنواع الضعف البشري. من الشعراء من يتميز بأنانية لا حدود لها. ومنهم من يتصرف بقسوة وغلظة. ومنهم من يحب المال حباً يتضاءل أمام حبه لحوريات الشعر. وسدري القصيدة. ومنهم من يلهث وراء كلمة مديح كصنل مع لعبة جديدة. ومنهم من يفرغ من كلمة النقد فرع المرأة من أن ترى امرأة أخرى ترتدي نفس رد».

ويقول القصيبي في إحدى محاضراته بنادي الطائف الأدبي: «إن الشاعر ليس أذكى من غيره. ولا أحكم من غيره. ولا أشد وطنية من غيره: لا يميز الشاعر عن غيره الا انه يقول الشعر» وهنا سؤال: هل حاول القصيبي بموقفه ذلك من الشعر ومن الشعراء أن يهدم عرش القافية الأبدية. وأن يصرف الناس عن حب الشعر وتقدير الشعراء؟ والجواب أن شيئا من ذلك لم يدر بخلده. ولم يكن هدفه. لقد حاول القصيبي. أن يهدم الحالة حوله. وأن يخوف الى مجرد شعور عادي بالاعجاب والتذوق والتقدير. وباختصار فإن غازي القصيبي كان واقفيا في تقديره لدور الشعر ومكانة الشعراء. قد تكون هذه الرؤية الواقعية جدا مردها الى

عليها تلك الدراسة. عام (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م). ولم يضع المؤلف مقدمة للطبعة الثانية. ويبدو أنه أغفل التقديم للطبعة الأولى. كما لم يشر الناشر الى تاريخ صدور الطبعة الأولى.

• «من هذا وذلك» — ويضم طائفة من الأبحاث عددها سبعة عشر بحثا. تنوعت بين الأدب والسياسة والادارة والتربية. وعدا هذه الأبحاث. فقد تضمن الكتاب خاطرة نثرية قصيرة أشبه ما تكون بقصيدة شعرية. وستكون هذه الخاطرة نواة لقصيدة عن مدينة الرياض. ضمها أحد دواوينه. وهو «انت الرياض».

• «في رأي المتواضع» — وهو مجموعة من المقالات القصيرة تأخذ طابع الخواطر. وعددها اثنان وعشرون خاطرة في موضوعات شتى تنوعت بين الادب والثقافة والاجتماع والسياسة والدين. وهذه الخواطر نشرت قبل أن يضمها كتاب. في مجلة «الجماعة». وأصدرتها دار تهامة بجدة. وصدرت في طبعها الأولى عام (١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م).

• «أبيات غزل» — وهو ديوان شعر صغير. ضم مقطعات وقصائد قصارا. تناولت الغزل دون اغراض الشعر الأخرى. وصدرت طبعته الأولى عام (١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م).

• «الحمى» — ديوان شعر. يضم قصائد في أغراض شتى. من بينها قصيدة «الحمى». التي استل الشاعر بها ديوانه. وحمل عنوانها الديوان برؤيته. والذي ضم سبعا وعشرين قصيدة في أغراض متنوعة. وفي أشكال متنوعة أيضا بين الشعر الحديث والشعر العمودي. وقد صدر هذا الديوان في طبعته الأولى عام (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).

• «أشعار من جزائر اللؤلؤ» — ديوان شعر صادر عن مكتبة دار العلوم بالرياض.

• «قطرات من ظمأ» — ديوان شعر صادر عن مكتبة دار العلوم بالرياض.

• «معركة بلا راية» — ديوان شعر. صادر عن مكتبة دار العلوم بالرياض.

غازي بن عبدالرحمن القصيبي. ولد عام ١٣٥٩هـ بمدينة الاحساء بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية. وبها تلقى مبادئ علومه ثم تلقى بالقاهرة دراسته الجامعية. وسافر في بعثة الى الولايات المتحدة الأمريكية فحصل على الدكتوراة في العلاقات الدولية. وقد تقلب في العديد من الوظائف والمناصب. كان آخرها وزيرا للصناعة والكهرباء فوزيرا للصحة. فسفيرا للمملكة العربية السعودية لدى دولة البحرين. وهو المنصب الذي ما زال يشغله حتى الآن.

## مؤلفاته

تنوعت مؤلفاته بين ديوان الشعر والمقال والبحث والمحاضرة. وأهم هذه المؤلفات:

• «قصائد أعجبتني» — وهو كتاب يضم خمسا من عيون قصائد الشعر العربي القديم والحديث. هي: «ميمية المتنبي» و«الاطلال» للشاعر الطبيب ابراهيم ناجي. و«حديث دمية» لشاعر البحرين ابراهيم العريض. و«احلام الفارس القديم» للشاعر صلاح عبد الصبور. و«مريثة مالك بن الربيع» الشهيرة. وقد عالج القصيبي كل قصيدة من تلك القصائد الخمس. من زاوية معينة. فاعتبر ميمية المتنبي نموذجا للقصيدة المسرحية. واطلال ناجي نموذجا للقصيدة الملحمية. وحديث دمية نموذجا للقصيدة الرواية. ومريثة مالك بن الربيع نموذجا للقصيدة الفيل. سب اعتبر قصيدة احلام الفارس القديم مثلا للقصيدة السيمفونية.

والكتاب ليس من قبيل الدراسة التحليلية للشعر. بل هو نموذج للقراءة الشعرية الواعية المنذوقة. والقصيبي يبرز قراءته من زاوية معينة. ثم يتبع القراءة بآليات للنص الكامل للقصيدة. وقد صدر الكتاب عن دار تقيف للنشر والتأليف بالرياض. وصدرت طبعته الثانية. التي تعتمد

دراساته الواسعة في الاتجاهات الأدبية والإدارة والنظم. وقد يكون مرجعها إلى عمله وطبيعة نشاطه كرجل من رجال الإدارة، وكأنسان عاين واقع «رجال الأعمال» من خلال عمله، ومن خلال عمل والده. قد يكون هذا أو ذاك. وقد يكون شيئاً آخر في طبيعة القصصي ومزاجه الخاص ومهجه في النظر والتقييم. غير أن الحقيقة أن هذه الرؤية الواقعية للشعر قد نبعت منها آراء أساسية في فكر القصصي الأدبي والاجتماعي. ويمكن أن نخصر هذه الآراء فيما يلي:

- قضية الشعر والنثر.
- قضية الشعر والفكر.
- قضية الشعر والنقاد.
- قضية الشعر والالتزام.

ونحاول، فيما يلي، أن نتناول كل قضية على حدة بادئين بقضية الشعر والنثر.

## قضية الشعر والنثر

يقول القصصي: «بإمكان عباد الله من الناثرين أن يجنوا بعمق وثقان، وإن غمر بهم أعماق العواطف وأغزرها، وإن يعيشوا تجارب تفوق في أصالتها وروعها تجارب أعظم الشعراء. ومن الأوهام التي تحيط بالشعر وتأبى أن تفارقه، وهم مؤداه أن الشعر يفوق غيره من وسائل التعبير الفني. وهذا الوهم هو الذي يدفع كل طالب في المدارس الثانوية إلى تجربة حظه مع الشعر. وهو الذي يدفع بعض كتاب النثر الفني إلى الإصرار على أن ما يكتبونه شعر. وهو الذي يجعل معظم الشعراء يشعرون بشيء من الزهو والتعالي على غير الشعراء. والحقيقة، ومعدرة للشعراء من القراء. هي أن الشعر من حيث المبدأ لا يتمتع بأي ميزة على غيره من وسائل التعبير. بوسع قطعة نثرية أن تكون أروع وأجمل وأعمق أثراً من قطعة شعرية. بوسع مسرحية أن تثير في قارئها من الشوّة الفنية ما لا يثيره مائة ديوان. بل إن الكلام العادي يتفوق به إنسان عادي. قد يكون — في بساطته وعفويته وصدقته — أروع من أعمق الرموز الشعرية».

والذي يثير الدهشة في كلام غازي القصصى أن واحداً من الشعراء يتنصر للنثر. ويفضل نماذجهِ الرفيعة على مائة ديوان من الشعر. ولو وضعنا عبارة القصصى المتقدمة أمام قارئ، وأغفلنا نسبها إليه كشاعر، لنوهم أي قارئ أن يكون كاتبها واحداً من كبار الناثرين. وصلت به العصبية للنثر حداً بعيداً كما وصل تعامله على الشعر حداً أبعد!!

لقد تعودنا أن نقرأ للأقدمين معارك في (المفاضلة بين الشعر والنثر). وكان الشعراء متعصبين على النثر. مزهوين بمزايا الشعر. وبمكائنتهم في التاريخ. وكان الناثرون مباهين بالنثر. وبالمكانة التي بلغوها، حين صاروا كتاباً للدواوين. وذوي حظوة لدى ذوي السلطان. نافسوا بها أهل القصيد. ولم يحدث قط — أن وقف شاعر وقفة موضوعية. يذكر فيها ما للنثر من حق. فقد كانت قضية (المفاضلة بين الشعر

ونثر) تتركز على السمع الخاص. والسمعة على النثرى والخطوة من هذا حضوره، بقرره القصصى.

## قضية الشعر والفكر

يقول القصصى: «ويتفنن بعض النقاد في وضع قائمة للمواصفات. التي يجب أن تتوفر في الشاعر حتى يغطي برضاها. ومن هذه المواصفات.. أن الشاعر يجب أن يكون مفكراً عظيماً في الوقت نفسه. لا جدال في أن الموهبة المدعمة بثقافة واسعة أقدر على التعبير والإبداع من الموهبة. التي تتغذى على نفسها. ولكن الإيمان بذلك شيء. واشتراط أن يكون الشاعر مفكراً عظيماً شيء آخر. بإمكان الشاعر أن يكون مبدعاً دون فكر عظيم. لقد أهمل التاريخ الأدبي أشعاراً لفلاسفة نابغين، واحتفظ بأشعار لجنائين وموسوسين. ولست أدري أي فكر عظيم يغتبيء خلف أشعار «بودلير» أو «ريلكه» أو «بايرون»؟ وأي فكر عظيم عند شعراء معاصرين عرب مثل «السياب» و«ناجي» و«أبو ريشة» و«نزار قباني».

وكلام غازي القصصى مقبول في عمومته. من حيث ضرورة الثقافة للشاعر. ومن حيث رفض الالتزام بين الفلسفة والشعر. إذ ليس من اللازم الختم أن يكون الشاعر فيلسوفاً. غير أن هناك حقيقتين: الأولى: أنه وإن لم تكن هناك علاقة حتمية بين الشعر والفلسفة فإنه من اللازم أن يتمخض نتاج الشاعر. في النهاية. عن رؤية وموقف. رؤية شاملة للكون والإنسان والحياة وما وراء الحياة. صحيح أنه لا يتناول ذلك بمنهج فلسفي كالمرعي وابن عربي والتنيني. ولكن في عفوية وبساطة. فالشاعر. إذن مفكر. وإن لم يكن فيلسوفاً في كل الأحوال. ولكنه إن يكون أبداً مجرد عازف يطرب الناس بأوزانه وفوافيه وإيقاع صياغته دون رؤية خاصة ومضمون خاص.

ولهذا فن المبالغة قول القصصى مثلاً: «لقد أهمل التاريخ الأدبي أشعاراً لفلاسفة نابغين. واحتفظ بأشعار لجنائين وموسوسين». أما السياب وناجي وأبو ريشة ونزار قباني. فأشعارهم. على رقتها وعفويتها. لم تفقد البعد الفكري. فورا شعر كل شاعر منهم رؤاه ومواقفه. لكن هذه الرؤى والمواقف لا تتكشف إلا بدراسة شاملة واعية لإبداع كل منهم.

ولهذا فقد خلدت آثار الشعراء والفلاسفة خلود الفلسفة. وذهبت جفاء تلك الأشعار التي قامت على مجرد التطريب اللفظي والإيقاعي. ولسوف نرى من دراستنا لشعر القصصى. أن أروع أشعاره تلك التي ضمت جناحها على رؤية وموقف وفكر. وإن غزلياته العذبة الرقيقة التي قالها في مطالع حياته الشعرية لا تتمتع بهذا القدر من التأثير العميق.

الناثرون مباهين بالنثر. وبالمكانة التي بلغوها، حين صاروا كتاباً للدواوين. وذوي حظوة لدى ذوي السلطان. نافسوا بها أهل القصيد. ولم يحدث قط — أن وقف شاعر وقفة موضوعية. يذكر فيها ما للنثر من حق. فقد كانت قضية (المفاضلة بين الشعر

كانت لديه القدرة على الربط بين القضايا العامة والتجارب الشخصية». ويختم القصصى كلامه قائلاً في سخريه لأذعة: «ولعلنا لو جمعنا مواصفات الشعراء عند مختلف النقاد لوجدنا أنها تملأ دفترًا شبيهاً بدفاتر مواصفات المشاريع الحكومية. وهذا كلام صحيح، لو اعتبرنا كلام النقاد أوامر مشددة يلزمون الشعراء باتباعها والأذعان لها. ولو جاز لنا، أيضاً، أن نغفل وظيفة أساسية للنقد، وهي تفسير النص الأدبي. والكشف عن خصائصه وعوالمه الإبداعية. وهذا الأساس يؤدي، بدوره، إلى نتيجة هامة، هي أن الشعر يعطي النقد ويرفده، ويعين النقد على الكشف والتنظير.

تبقى بعد ذلك نقطة الالتزام في الشعر. يقول: «الذي أؤمن به، هو التزام الشاعر بالصدق مع نفسه. ومع تجاربه مع الآخرين. على الشاعر ألا يزيف ضميره. ولا يزيف تجاربه. ولا يعرض مشاعره للبيع أو للابتجار. الالتزام بهذا المعنى أمر ضروري لا بد منه لكي يعبر الشاعر عن نفسه بأمانة ونزاهة. أما الالتزام الذي يحاول بعض النقاد فرضه على الشعراء. والذي تحول إلى موضة أدبية في شعرنا الحديث فن نوع آخر».

وواضح أن مقال القصصى. وهو بعنوان «عن الشعر والشعراء». قد نشره إبان جدل احتدم طويلاً حول قضية الالتزام خلال الخمسينات والستينات الميلادية بصفة خاصة. وكلام القصصى. وإن لم يصف جديداً حول قضية الالتزام. فإنه هو الخلاصة التي تمخض عنها الجدل الطويل حول هذه القضية. سواء بين النقاد أم بين الأدباء المبدعين.

والحقيقة التي لا خلاف حولها: أن الالتزام الصادق هو قمة التعبير الذاتي لدى الأديب الفنان والذي لا يتخلى عن الصدق الفني والنفسي. وإن ارتباط الأديب بواقعه جزء لا يتجزأ من رسالته وفنه معاً. شريطة ألا يتدفق إلى الشعر الديني أو الوطني أو القومي — مثلاً — لأن من واجبه أن يفعل ذلك. ولا يخافة المؤاخذه. ولكن لأن هذا الواقع هو جزء من نفسه ووجدانه. يثير منه دواعي القول. وهو ما سوف نراه في أشعار غازي القصصى.

## القصصى شاعراً

كان القصصى الشاعر المتمزم. فهو يعايش هموم الوطن وعناء الأمة وعذابات إنسان العصر. وقبل أن نستقصي ظواهر الالتزام في إبداعه الشعري. نود أن نؤكد بأن تصور القصصى للالتزام هو تصور الفنان. الذي لا يفرط في قيمة الفن الجالية. كما لا يفرط في امانة الموقف ورسالة الكلمة. وحين نستعرض بعض دواوينه. على سبيل المثال. نجد أن ديوانه «الحصى» يعكس صورة واضحة لأبعاد الالتزام. ففي هذا الديوان إحدى عشرة قصيدة في أغراض وطنية وقومية وإنسانية. أما ديوانه «انت الرياض» فيضم ستاً من القصائد. وهو في مواقفه الالتزامية يعيش واقع الأمة

العربية في محنها المتعاقبة. ويعايش من خلال «التجربة القومية» تجربة انسان العصر. ونحاول فيما يلي أن نستعرض تماذج من التزام الشاعر. لنكشف عن جانب الفن، وجانب الموقف، وكيف ذابا في رحيق واحد. يقول الشاعر من قصيدته «يا أهلا بك» التي يهديها الى طفله «فارس» في شهره الثاني:

يا أهلا بك في زمن وأد الفرسان  
أودى بجمع الشجعان  
لم يبق سوى السيف المثلوم  
وبداوات القزم المهزوم  
وهو يقبل قدم العدوان

**فالتجربة** في سمها. حرة حرة حرة  
اشي من سره. يستمر يصل في ض. هذه مدره  
الخاصة. والمتنظر أن يعبر عن أحلامه الخاصة في  
وليد. وان يعبر عن فرحته الخاصة بهذا الوليد. ولكن  
هذه التجربة الخاصة قد انتقلت الى فلك التجربة  
العامة. تجربة الواقع العربي. ولم يكن دخول التجربة  
فلك العمومية يعني أن تفقد عنصر الذاتية. الذي هو  
روح كل تجربة أدبية ونبضها. وهذا ما يؤكد بأن  
العبرة ليست بالمضمون في ذاته. ولكن العبرة بأسلوب  
المعالجة وأدوات الشاعر الفنية التي يصوغ بها المضمون  
الشعري.

لقد وظف الشاعر اسم ابنه «فارس». ليتحدث  
عن مأساة وأد الفرسان. ورسم في جمل شعرية قصار  
صورة مركزة لواقع المأساة.  
ولغة القصيدة ثائرة صخابة تتناسب مع انفصال  
الشاعر من جهة، ومرارة الواقع وصخبه من جهة  
أخرى.  
ويقول القصصي في قصيدة أخرى بعنوان «عودة  
ومصل» من ديوانه «انت الرياض»:

القدس بكاء  
روح تنبض فيها الأشجان  
عين تمزق والمسجد  
يتململ في أسر الفجار  
القدس رجاء  
بطوي ليل الأرهاب الى ليل الأسراء  
يتحسس رايات محمد  
وكتائبه عبر الصحراء  
القدس دعاء  
القدس يرتل في محنته آي القرآن  
يتشبث بالحلم الغضبان  
فعدا يتقد صر الركبان  
ويعود العاشر من رمضان  
ويثور نفي

ويضج المسجد بالتكبير  
ونضيء منارته البيضاء

والإيقاع هنا ليس الإيقاع الصاخب المأدب في  
القصيدة السابقة. بل هو الإيقاع الحزين المأساوي  
تمازجه نبرة روحية. فالقدس بكاء. وعين تمزق.  
والمسجد يتململ في أيدي الفجار. والقدس يرتل آي  
القرآن ويضج بالتكبير.

فالشاعر هنا يستدعي تاريخ الاسلام في أوج  
البداية. وذروة الروحية. فالقدس يطوي ليل  
الأرهاب الى ليل الأسراء والقدس يتحسس رايات  
محمد ﷺ ويلة الأسراء وروح التفاؤل هنا تمازج جو  
الحزن والخشوع. لأن براكين الغضب سوف تنفجر  
بالنصر. وبداية القصيدة حزن وخشوع ونهايتها نصر  
وظفر. هاتان صورتان للالتزام في شعر غازي  
قصصي. وهو في ص. تزام الفن والموقف.

## شعر الغزل

يشكل الغزل في شعر القصصي محورا أساسيا بين  
سائر الأغراض. كما يتسم بلامح ومشخصات في  
مضمونه وشكله. تعكس ملامح الشاعر الذاتية  
ومشخصات علله النفسي والفكري. ونظرتة للمرأة  
بشكل عام. ويمكن أن نقسم الغزل. لديه. الى أنواع  
هي:

غزل رومسي  
غزل واقعي  
غزل موهبي

فهو في غزله رومسي. مثل كل عربيين  
رومسيين. يحب حب محج. وينع في ماله.  
ويتكبر في صوره وصيغته. ويستعص منه نفس  
نجاه المرأة التي أحباها. يقول من قصيدة له بعنوان  
عبي

عسي  
غناؤك أصداء محنة  
نظير بالروح  
في دنيا من النعم  
أقسمت!  
لم تعرف الاوتار نشونها  
ولم يطف لها الاخاذ.  
عزف  
ما هتفت بلحن الحب  
واطلقت ناوهانك  
تروي قصة الأم  
نار الحب  
فهل في الليل عاطفة  
لم تستعر  
هل صلوع فيه لم يهـ

هـد. هو. عربي يستدعي. أكثر قصائد ديوانه  
يات. وفيه. منه. سرته. روحه في مدينته.  
ومنزعه الوجداني. كما لم يلجأ الشاعر الى التعبير  
المباشر. بل عبر عن كل أحلامه وأفكاره من خلال  
الصورة.

## الغزل

غزله الواقعي. فهو ليس غزل الوجد  
والصباية. انه لا يتقرب الى محبوبته.  
ولا ينشد لها كما ينشد الساري نجم السماء. ولا يغني لها  
أخلاصه وهيامه وهوانه. بل هو يكشف وجهها آخر  
لحب واحبوب: وجه الهامة والصدود والثاني  
والاعتزاز بالنفس. والبحث عن عاشقة أخرى.  
والإدلال بشاعريته وفنه. وهذه صورة رسمها  
قديما عمر بن أبي ربيعة. وبعثها حديثا نزار  
قبياني. وجاراه من الشعراء السعوديين القرشي  
والقصصي. يقول القصصي من قصيدة (اعذري):

اعذري  
فليس قلبي عدي  
انه عند غادة شقراء  
لم اخن حينا  
ولكن قلبي فرمي  
في لحظة هوجاء  
اعذري  
فالنار تشتاقها الاضلع  
ان كابدت صقيع الشتاء

والحب هنا حب واقعي. لأنه لا يرسم تلك  
صورة شبيهة في سمها عرب رومسي بل يرسم  
صورة واقعية لحب طرات عليه حالة من الملالة أفقدته  
حرارته. وفي لحظة من لحظات التروة الطارئة. وقع  
الشاعر في حب أخرى. وجاهر بحبونه بما وقع له.  
وطلب منها أن تلتصق له العذر

والقصصي في غزله الواقعي. كالقصصي في نظرتة  
الى عالم الشعر. فهو يمزق هالة الحب الاسطورية.  
ويتزل بعلمه الخلق الى الأرض. ويكشف ملامح  
البشرية بكل غنص من خلال تجربة الغزل.  
ولعل قمة الواقعية في غزل القصصي تتمثل  
في تلك الغزليات التي تجسوس مراتع  
اهجاء والاستعلاء على طريقة نزار قبياني الذي يبدو  
تأثر الشاعر به في بدايات حياته الفنية خاصة. في  
أبيات له بعنوان «عدت» من ديوانه «أبيات» يقول:

عدت لي  
وجها كنييا شاحا  
كمساء سبحت فيه الغيوم  
وعبونا نسيب ومضها  
وتعشى الياس فيها والوجوم  
ما جرى؟  
كيف تلاشت نظرة



طالما كانت طريقا للوجوم؟  
ما الذي غير هاتيك الرؤى؟  
أمروا الدهر؟  
أم عصفت المموم؟  
لم يدم حسنك..  
بل لاقى الردى  
والهوى مثل سواه.. لا يدوم

فيس هناك حديث عن الجمال بل عن القبح.  
والياس. والمموم. بل «الردى» الذي قضى بقانونه  
الحمي على نبضة الحب.  
وكما تاه عمر بن أبي ربيعة بنفسه وشعره. وبعث  
زارقاني أصداء علمه. فكذلك صنع غازي القصيبي  
في أبيات له بعنوان «كبرياء»:

أنيه بالشعر  
بالأبيات احتيا  
من الضلوع..  
كما تستوقد النار..  
لا لأن يمر غبار الذل في شفة  
بدها بلحون الكبر تيار

ويرقص في نيب حرى - بلح سحرية  
عيون

لا تنحي عي هنا..  
فاني يا حلوة العيون  
أرفض أن أكون  
سخرية العيون

ولله تجاوز الحقيقة لو قلنا بأن قصيدة  
الغزل الواقعي. عند القصيبي. كانت  
أرحب وأعمق وأصدق تمثيلا لعالمه النفسي من  
القصيدة الرومانسية. ولقد أضاف بها إلى «قصيدة  
الغزل في الشعر السعودي الحديث» ما حقق تطورا  
ملحوظا بعد «القصيدة الرومانسية» لدى شعراء الجيل  
السابق أمثال: حسين سرحان وظاهر زعشري ومحمد  
حسن في وغيرهم من الشعراء الرومانسيين

وأخر أعاط قصيدة الغزل عند القصيبي تتمثل في  
«الغزل الموقفي». وهو ذلك الغزل الذي يعبر فيه الشاعر  
عن مواقفه العامة تجاه الحياة. وتجاه الواقع من حوله.  
وقد ظهر «الغزل الموقفي» عند القصيبي حين دخلت  
تجربة الشعر عنده مرحلة من مراحل النضوج. ويدور  
هذا الغزل في محاور محددة. منها بكاؤه - من خلال  
عزله - على النقاء والبراءة اللتين انحسرتا من قلوب  
الناس - ليحل محلهما الزيف والكذب والتدقيق. وهذا  
معنى يتكرر كثيرا عند القصيبي في شعره الغزلي  
خاصة. وتعد قصيدة «الحب والموانيء السود» نموذجا  
لهذا المعنى. كما تعد قصيدة «الحمى» في ديوان  
«الحمى» نموذجا لهذا المعنى أيضا.

ومن المحاور التي تدور حولها هذه الفكرة «الاصرار  
على النضال حتى تسترد أمة العرب شموخها». ومن  
القصائد التي تمثلها قصيدة «لا تبس» كفتي» من  
ديوانه «الحمى».

وأخيرا فإن من محاور «الغزل الموقفي» عند  
الشاعر غازي القصيبي حديثه الدائم  
عن «أساة الشعر والشاعر في عالمنا المعاصر». وهي  
فكرة تشغله في شعره. كما تشغله في كتاباته ومحاضراته.  
فهو محاضرة منشورة بعنوان «هل للشعر مكان في القرن  
عشرين؟». أما القصائد التي تمثل هذا المحور. فإن  
من قصيدة «لا فلاح» في ديوان «الحمى» أيضا  
يقول القصيبي من قصيدة «الحمى»:

هاني كتاب الشعر انشدني قصيدة رائعة الرنين  
كتبها في زمن الفنون  
ايام كنت ساذج العيون  
قبل انتحار الوهم في اليقين  
وغضبة الكهل على الحنين  
وصحوني في الواقع الحزين  
هل تذكرين الآن؟ ذكريني  
برائي في سالف القرون  
قبل قدوم الزمن المفتون  
يبعني حينما ويشتريني  
يسكب لي الماء ولا يرويني  
ويجعل الاغلال في بمبي  
ويزدرى شعري ويزدريني

وهذه القصيدة تشخص كل مشاعر المرارة التي  
سكنت اعماقه وتلخصها كلمة «الحمى». والوصف  
لكل الأغراض النفسية التي هي نفسها اعراض  
حمى حسدية والابتغى نصفي في قصيدته يدع  
هدير الحسب ومصمصه والألم. وقصيدته كلها  
وهي ترسم موقف لشاعر تكاد تخرج على حدود  
قصيدة بصرية ن ص (رنة ندي).  
وفي قصيدة - سر ساء.. يتضح لنا جانب  
من حوس (عرب موقفي) لديه في قوله:

يا أغز النساء ما أرخص  
الألفاظ يجترها اللسان القفول  
فعلوا كل ما ارادوا بشعي  
وسلاحى الافعال والتفصيل  
ويغرون بالحشوش وانقض  
بشعر يسر منه الحليل  
يا حمار القريض ما عز بحر  
لم يصنه من العدا اسطول  
يا قوافيه ليت لي بدلا منك  
سيفا اضمه واصول  
لتي اعرف الشجاعة يوما  
بعده يشهى ويرجى الرحيل

والقصيدة. مثل سائر قصائد الغزل الموقفي عند  
القصيبي. لا يكاد يصلها بالغزل الا القليل من الفاظ  
الحب ومعانيه. أما مضمونها الاساسي فخارج على  
الغزل الى شعر النضال والشكوى. وفي الأبيات  
السابقة - وهي مقطع من القصيدة - يسخر الشاعر  
بالشعر والقوافي لعجز الأشعار عن تحقيق النصر. ويعبر  
الشاعر عن سخريته تلك بعبارات مثل:

سلاحى الأفعال والتفصيل - انقض بشعر يسر  
منه الحليل - ما عز بحر لم يصنه.. أسطول.  
فهو لم يلبجأ الى الطنطنة والحطائية. ولم يخلع على  
الشعر ما ليس يرتديه الشعر. وإنما سخط على كل  
الأشعار لأن سلاحها في التفصيلات. ولأن بخور الشعر  
التي تجري على مقتضاها القصائد هي بخور غارية من  
أسباب القوة والمنعة. وهذه الأفكار ليست مجرد افتتان  
تعبيري. ولكنها جزء من موقفه العام تجاه (الشعر).  
والذي اوضحناه في مستهل هذه الدراسة. وهو موقف  
واقعي مجرد من الهالة التي حرص الشعراء. في كل  
العصور. على أن يعطوا بها مواكهم الفخمة.

والقول بأن «الغزل الموقفي» في شعر  
القصيبي يسجل نوعا من التحول  
الجذري في ابداعه الشعري. وكأن نبض الحب  
التقليدي قد طغى عليه نبض الواقع العربي  
والاسلامي.

ولغازي القصيبي موقف من المرأة. وهو في نهاية  
المطاف موقف زاهر بالاحترام والتقدير لها. لأن غزله  
في كل اعاطه لم يتلق من المرأة جسدها. ولم يرقها  
مجرد أكلة شهية ترضي نزوة الغريزة. وإنما رآها عالما  
من السمو والرحمة. وتلك إحدى الفوارق الاساسية  
بينه وبين زارقاني. يقول القصيبي من قصيدة «حواء  
العظيمة» مخاطبا المرأة:

أنت السعادة والكآبة  
والوجد حبك والصبابة  
أنت الحياة تفض بالحبص  
المعطر كالسحابة

ضل الألى حسوك  
جسما لا يملون اغصابه  
وضجيرة مسلوقة الاحساس  
طبيعة الاجابه  
وذبيحة محرت لبائي  
الذنب منها ما استطابه  
وبضاعة في السوق باعنا  
العصابة للعصابة

وهذه النظرة للمرأة تشخص جانباً من الالتزام كما  
عناه الشاعر. وهي ليست مصطنعة خارج دائرة ذاته  
وصدقه الفني. لأنه هنا لم يكتب الا ما يستشعره  
ويؤمن به. وليس من عاقل يرى أن فحاشة الأدب  
هي الصدق. ونقاته هي الكذب والتكلف □

# ما هي الرعاية الصحية الأولية؟

اعداد: يعقوب سلام من نجر

**سؤال** طرحناه في الندوة الطبية التي تختصنا هذا العدد حول الموضوع نفسه، لعلنا نمنح احداث من خلال تقليب صفحاته التالية نقرأ ما همس به لأعضاء متشاركين في الندوة للقرء بحره

ولشعورنا بأهمية هذا الموضوع حيث أنه يمس مجتمع افراد وجماعات كانت هذه الندوة التي شارك فيها الدكاترة:

الدكتور زهير أحمد السباعي، استاذ طب المجتمع في جامعة الملك فيصل.

الدكتور مازن يوسف الزبدة، استاذ مساعد في جامعة الملك فيصل

الدكتور محمد عبدالرحمن المخرج، مدير برنامج الرعاية الصحية الأولية بالمنطقة الشرقية ومدير مستشفى الخبر

الدكتور عبدالله جعولي الغامدي، طبيب في قسم الرعاية الصحية الأولية في ارامكو

الدكتور أحمد نجيب صعب، طبيب اختصاصي في طب العائلة في ارامكو

الدكتور اسامة ابراهيم عبدالرازق، طبيب أطفال، مستشفى عبدالله فؤاد بالدمام.

القافلة: كيف يمكننا تعريف الرعاية الصحية الأولية؟

— د. زهير السباعي: الرعاية الصحية الأولية منها اختلفت مسمياتها، هي القاعدة الاساسية للرعاية الصحية شملت التي تقدم الرعاية الصحية العلاجية والوقائية والتطويرية من خلال مركز صحي عن طريق فريق صحي احد اعضائه طبيب. ولكن هناك أعضاء غير الطبيب، مهم الممرض والممرضة والمثقف الصحي. ونشير هنا الى ما قررته منظمة الصحة العالمية من خلال مؤتمرها الذي عقد قبل حوالي ثمانية أعوام، سنة ١٩٧٣ دة في لعالم حيث وضع في هذا منذ بقعده الاساسية حي تقويم، ان الرعاية الصحية نعتمد ساس على نظير الرعاية الصحية الأولية في شمله

— د محمد المخرج: صيف في ما فانه نذكره هير ان رعاية الصحية الأولية هي خدمات لاساسية حي خدمات مركز و الفريق صحي سواء كان دخل مركز أو خارجة، وتشمل الخدمات تفكيرية وعلاجية ووقائية وشهنية تشاكة تختص

تتعلق ناد على الرعاية الصحية بالنسبة محوس ودا هي تشاكة المطلوبة هي

— د مازن الزبدة: رعاية صحية الأولي هي حص المدوح لأولي حية مجتمع والأفراد، كتي ان رعاية صحية لأولي باسة تمره حامل يجب ان قبل تشاكة في حمل وحتى تكون رعاية صحية لأولي شمله تمره حامل، يجب ان تكون حالتها الصحية جيدة قبل الحمل وخالية من الأمراض لوبائية والالتهابات لأن المرأة المصابة بمثل هذه

نوفر المراكز والخدمات الصحية للفرد ونتجاهل كيفية توجيهه للاستفادة من هذه الخدمات، لأننا إذا تركنا الفرد، وهو غير قادر على تمييز الحالة الصحية من المرضية، فإنه لن يكون قادراً على ادراك ان حالته أو حالة أسرته الصحية قد تدهورت، وقد يهمل أسرته عن غير فهم. وعندما يتوجه الى المستوصف أو مراكز الرعاية فإنه يكون قد وصل متأخراً واستفحل المرض. لذلك يجب أن يكون هناك توجيه للفرد عن طريق وسائل الاعلام والاندية. كما يقع على عاتق الأفراد المثقفين طيبا المساهمة في تثقيف أسرهم وأصدقائهم.



دكتور زهير أحمد الساعي

— د. محمد المخرج: نحن في وزارة الصحة مستثمرون في تطبيق مشروع الرعاية الصحية الأولية. وننظر مشاركة أفراد المجتمع سواء كان هذا الفرد يسكن مدينة أو قرية أو هجر. وبطبيعة الحال، تختلف مشاركة الفرد حسب البيئة الموجود فيها وفهمه للرعاية الصحية الأولية. فلو وجد مستنق في قرية ما وكان لدى سكان القرية وعي صحي فأنهم سيسارعون الى المساهمة بحل هذه المشكلة والتخلص من المستنق الذي يشكل خطراً على الصحة العامة. من هنا كان لا بد من وجود القاعدة الأساسية وهي لاستعداد الشخصي والافتتاح بأهمية الرعاية الصحية الأولية والاستعداد للمساهمة في حل المشاكل الصحية

**القائلة: ما مدى تطبيق الرعاية الصحية الأولية للأطفال وكيف نضمن مشاركتهم وهم لا يعرفون معناها حكم سبهم**

— د. أحمد صعب: الأطفال يعتبرون الأهل مثلهم الأعلى، فإذا كان الأهل يهتمون بالرعاية الصحية الأولية فإن الأطفال سيسيروا على خطاهم.



صوره جمعية لمشركين في ندوة

الأولية فيتولد لديهم الاحساس بمسؤولية وشعور بمشركته الفعلية وفي بعض المجتمعات الأخرى، يختارون مساعدين صحيين ويقومون بتدريبهم على حسابهم. وهذا يرجع الى الوضع الاقتصادي في البلد وبعض أنواع المشاركة يأتي عن طريق المساهمة في تنفيذ ما يبذل فيه مساهمة لشرب وهناك مجتمعات لم يستجب أفرادها الى دعوة الطبيب بضرورة التطعيم ضد بعض الأمراض فلجأ الطبيب الى إمام المسجد الذي تحدث عن أهمية التطعيم في خطبة الجمعة فأحدث أثراً طيباً وتفهماً لدى الأفراد وأقبالا على التطعيم.

— د. عبدالله الغامدي: من الأركان الأساسية في الرعاية الصحية الأولية المشاركة الفعالة من قبل المجتمع وهي أن يكون لدى رعية في أن حصل على الرعاية الصحية بمعنى الاستمرار بأن الطبيب البذل يبحث على التطعيم مثلاً، بل أن يتحدث للفرد بضرورة الأولى والأساسية في عملية التطعيم كما أن من توجه للمشاركة، محاولة كل فرد أن يكون له وجميع أفراد أسرته ملف صحي خاص في مستشفى وأن يحرص على التطعيم لنفسه ولأطفاله لتجنب الأمراض. كما يجب عليه المشاركة في التثقيف الصحي ليتعرف الى طرق الحياة السليمة من غذاء ورياضة والتدريب على استعداد لأولية والتفهم للصحة. ويجب ألا نغفل من نستشفي أن يفهم بكل شيء، فحين حرق منه ولا بد من تخفيف العبء عنه

— د. هازن الزيدة: يندرج السؤال ضمن مفهومين، الجزء الأول وجوب توفير الرعاية الصحية من صعوبات، ونظافة، والتخلص من النفايات، والآخر ثاني، توجيه الفرد نحو الاستفادة من هذه الخدمات من خلال مشاركته الفعلية. ولا يكفي أن

الأمراض قبل حمل. تعرض حالتها الصحية لتدهور وتؤثر سلباً على الحبل. هذا أصبح الآن ينظر مرة أخرى صحتها قبل التفكير في حمل. ومتى بدأ الحمل يجب أن يكون هناك برنامج للرعاية الصحية الأولية منذ بداية الحمل. وعليه أن تراعى الطبيب في استنفه تحديد فترة الحمل وتحديد ما إذا كانت هناك سبب في حدوثها الصحية، واتبع برنامج صحي للاشرف على استمرارية حمل حالة جيدة مع عدم وجود مصاعف تؤثر بشكل أو بآخر على صحتها وصحة الحبل

**القائلة: ما هي الطريقة التي يمكن للفرد ان يشارك بها في تطبيق مبدأ الرعاية الصحية الأولية**

— د. اسامة عبدالوازيق: الفرد هو البنية الأساسية للمجتمع، وعليه أن يشارك، بقدر الامكان، في العملية الصحية. وإذا أراد الفرد الاستفادة من الرعاية الصحية فعليه أن يساهم في العملية الصحية وأن يكون جزءاً سلباً منها. كما يتوجب عليه الاهتمام بالتثقيف الصحي وتوعه الارشادات والشبكات الصحية عبر مختلف أجهزة الاعلام

— د. زهير الساعي: هناك تدخل في كثير من مجتمعات ومهنتا نحن هي الاستفادة من كل هذه التجارب. وقد أصبح الأهالي في بعض المجتمعات يشاركون في التخطيط للرعاية الصحية لأولية تدعيم صحة البيئة والتغذية والأمومة والطفولة وقد تبدأ مشاركة مفهوم محدود وتساعد الفريق الطبي والطبيب المذكر للرعاية الصحية لأولية حيث يشجعهم على فهم آليات الصحة وتعرفون ضروريات أساسية هم. في بعض المجتمعات يشارك الأفراد في توفير مبنى مركز الرعاية الصحية



**القافلة** - اذا كان المريض يتقبل من طبيب الى آخر ويستخدم انواعا مختلفة من الادوية. فما تأثير هذه الادوية على جسم المريض؟

— **د. محمد الخرج**: قد كان علاج يتقبل مقصد حيوي مثلا. ويتقبل مريض الى طبيب آخر ويوصف له مقصد حيوي آخر. وان لا يتقبل من مقصدات حيوية دون ضبط سيكون له تأثير سيء على مريض. ولا شك. كما ان لاكثر من تعصي هذه مقصدات صفة في تأثيرها سيء على الجسم بطل مقصود. وتكون انواع من سكتيرين قادرة على مقصود هذه مقصدات كما حدث بالنسبة لمسكين الذي حقلص مقصود بكرة تعاطيه. كذلك فان تعرض المريض بكرة للأشعة قد يضره صحيا وماديا

**القافلة** من طبيعة المريض ان يكون مستعدا في علم مستعد. ويريد علاج سالف وسريع لا يكون ان علمي على هذه حد وان على الطبيب ان يشرح لمريض مقصود. ويبدو مستعدا.

— **د. اسامة عبدالرازق**: من وجه نصيب تعريف مريض بصفته مريض الذي يتسلم منه. عرضة مقصوداته. وصيغة عمل لدواء مسلوب مسلوب. وفهمه ان لدواء لا يظهر مقصود لا يفسد عليه صفة صفة مدة في تفرده. ولا يتوقع سلفا في حال وهذا شرح وانفساه مع المريض ما لديه حساسية بدرجة نفسية وساعد على سلفا.

— **د. زهير السباعي**: قد ان عدد مره بابه في هدف من هذه الادوية وهو عدده صحيح مسار الذي سلفا عليه مره عشت سلفا حاسبة وهو يرتد على مريض. نصيب. مستثنى. وعلى علاقه مريض نصيب. وسبب حاشي آخر مكمل به وهو ختم. لاسان تعرض المريض مثل لام. وعقل صفة. سلفا كلف مريض في دور ينداهه ليس مريض نفسه. فريق الصحي فلا سلفا من سلفا د خذلنا عن علاقه المريض نصيب كلف سلفا كلفه من الاضرار العام وعرضي ترتيب كلف سلفا. وما اقتقدناه خلال سلفا نعتة حاسبة. وهو علاقه الفريق الصحي. ختم وعلاقه فريق صحي بالصفة وليس مريض فقط. لان مريض هو جزء فقط.

— **د. محمد الخرج**: كما ذكرنا اننا هلا د من وجود سلفا به من مركز رعاية الصحية الأولية ومن جهده خدمات. هلا د في حي تطبيق برامج صحي كلف يستقبل فرد من مدره ويشتد يستفيد ختم في حال مثله الصحية

من علاج — **د. احمد نجيب صعب**: يمكن ادوية من لام. من عدة طرق من الصفة شخصيه. وصفة بيته. ومثله تقصير ضد لامرض معديه. مثله من صفة ومصدر بيته. والتابع عن حالات مرضيه. سلفا وقت ممكن تمكن الخلف

مشاركة جيدة تعطي فضل لاحسن مسؤولية واتموج شلت هو تثقيف صحي ويعتمد في ذلك على الصورة وكلمة وبدلا من ان كلف كلف الرسامين في رسم دودة البهريسي مثلا. قد كلف الطفل الصغير. شرف متدده برسمه. وكدت يعرف في حضوره وصرف بوقية مبه. ويتقبل معرفته هذه الى المنزل بأقل التكاليف

— **د. عبدالله الغامدي**: موقع ان فضل في سن مبكرة لا يكون قادرا على ادراك شذوون رعيه الصحية الأولية. لذلك يرى ان الجزء لاسيبي مثله هو تثقيف ولا في بيت او من خلال توجيهات الولدين به حول كيفية مشي معتدل صفة لمحافضة على استقامة العمود الفقري. وظيفه حيلوس الصحية وترويضه على اداء بعض التمارين الرياضية الحليفة يستلزم سلفا

**القافل** ما هي سلفا التي تمكن ان حاشي اجتماع نصيحه رفع كفاءه لاداء مسجهم على الاهتمام بالرعاية الصحية الأولية

— **د. عبدالله الغامدي**: عدا مثل يفسد العقل سليم في جسم سليم. وان كان لاسيبي سلفا في ختم سليم. قد استطاع على صفة الرعاية الصحية الأولية. ان جعل فرد ختم. وحاشي قسم عامل من ختم في حاشي جيدة. قد يفسد ان ترتفع كفاءة شاحه وباشي حيي ختم هذه سلفا فضل فتح فرد. صفة جيدة

— **د. مازن الزبد**: عقل سليم في جسم سليم هو تعبر وفعلي د ان ختم يعتمد على فرد ومضى كان فرد ختم في صفة جيدة كلف حاشي ختم. كلفه سلفا. وهلا د كلف في كلفه د. شارك فرد في رومج لرعيه الصحية لاهله. فبصيح ختم سلفا حاشي من لامرض فرد على لندن وعطف. ولان سلفا شكل فضل



د. احمد عبد. حسن الخرج



دكتور عدده حويلي مامدي

ومن واجب الاهل تثقيف طفلهم صحيا. ويجب ان يبدأ هذا التثقيف حالما يصبح الطفل قادرا على تفهم حوار الاهل معه كتحذيره له من مخاطر اللعب بالاشياء الحادة والأسلاك الكهربائية والنار والادوية وعدم ترك هذه الاشياء في متناول. ومن ثم توعيته بالنظافة والعناية بأسنانه وعدم التفرط في تناول الحلوى والسكريات المعروضة لتعبر ولذات. كما يسمي على الاهل ألا يجنبوا عقده غشيه لدى صفة من رعيه نصيب. ويهددهم سلفا مثلا

— **د. زهير السباعي**: سلفا يوجي بي. كيف شارك فضل في رعيه الصحية الأولية وهو في اواقع موضوع الساعة. وقد استحدثت منظمة الصحة العالمية مؤخرها شعار صبح معروف لان وهو فضل فضل كيف يمكن فضل نفسه ان يرسى فضل و حاشي ختم. وهذا تداد ثلاثة مره. في فضل الاعول ميدانية. كلف صططح اساندة وضفة من كلفه نصيب في فضل ختمت. وكلف حصفه به صفة في قرية حيث يشترك اساندة الطب وصنهم مع سلفا المدرسة وطلاب. في نصيب قرية به كلف يتفرح فيه جميع تداد في ذلك غشيات صغيرات نصيب سلفا وخرج الفهمه ان سلفا. وكان الجميع مبهكين في نصيب قرية. واتموج شلفا هو ان كثير من لامهات فضل سلفا نصيب لافضل صفة. وضعهم موجود وصيب وساعدون نصيب موجودون. كلف لاه نسى ذلك وفي هذه حاشي يمكن بيته تلامدة مدرسة توجيه من سلفا حيث يكون لدى تشديد نصيب فلفه سلفا لافضل نصيب في حاشي وموعيد نصيب. وتوجيه لافضل نصيب مة فرح يرب عدد من بيوت عائلات وسلفا لاه. ثم اد كلف قد حدث صفها نصيبه سلفا حاشي موعده. وهذه



دكتور اسامة ابراهيم عبدالرازق

لدي بعضي بالحظ وهذا أفضل في هذه سن في عرب مصبون بالسكر وقد دربه على حقن أنفسهم بالأسولين بدون مساعدة من أحد لأن الواحد منهم قد عاش المرض وعرف أعراضه من دوار وغثين واحساس بالاعياء. وقد درب الطفل على حقن نفسه وخمل مسؤولية صحته

**القائلة:** هل هناك وسيلة او مؤشرات تشير الى وجود مرض ملازم للشخص كالسكر مثلاً في الفحوصات الدورية بحيث تشير الى احوال حدوث المرض لدى المريض حتى يمكن تجنبه؟

— **د. اسامة عبدالرازق:** لو أخذنا الموضوع بصفة عامة نستطيع أن نقسم الأمراض الى نوعين، نوع يمكن اكتشافه بالمتابعة أو الفحوص قبل استفحالها، ونوع آخر يظهر فجأة بدون سابق انذار. ومرض السكر هو من الأمراض التي تظهر بدون مقدمات أحيان قد تكون اصابة أحد أفراد أسرة المريض بهذا المرض نتيجة أحد العوامل التي جعلنا نتوقع الإصابة في بعض الأمراض التي نحصر في نوع الثاني. نستطيع اكتشاف المرض قبل حدوثه أو بعد حدوثه وذلك من خلال الفحوص الأولية مثل مسح عن نرحم عند النساء، كما يمكن عن طريق الفحص الدوري تحديد انتداء الإصابة بمرطاب نرحم لدى النساء.

— **د. عبدالله الغامدي:** حتى نحصل على خدمة طبية ممتازة، يجب أن ندرك أن هناك ثلاثة أركان أساسية هي المريض والطبيب والتنظيم، فالمريض عليه أن يعطي الطبيب وصفاً لما يشكو منه، يكون واقعياً مع محافظته على التغذية الذي قد يحتاج اليه في غير سن الطفولة أيضاً. أما الطبيب فيجب أن يكون لديه الوقت الكافي لاستقاء المعلومات من المريض واعطاء

اشارات فقط وإلى نادحال افراد معينين من المجتمع ضمن الفريق الصحي، ويتجادون ويتناقشون ويعبرون الخواص الصحية اهمة التي لا بدركها المجتمع، والتي هي جزء من كيان وهي التطعيم. احذر الوقي من الأمراض.

— **د. محمد المخرج:** غيب أن يتم كثير تحويل الحاحات لتعبية للمجتمع في حدوث محسوسة. فالفرد عندما يصاب ابنه بالحصبة مثلاً، وترتفع درجة حرارته، فانه يخش بأنه في حاجة فعليه لعرضه على الطبيب، وقد لا يرى في التطعيم حاجة فعليه لانها غير محسوسة عن طريق الاقناع والتوجيه الصحي.

**القائلة:** الشخص الذي أعيق نتيجة مرض ما، هل يمكن أن يكون ذلك نتيجة عدم توفر الرعاية الصحية الأولية او عدم فهمه لها؟

— **د. اسامة عبدالرازق:** في بعض الأمراض تكون الاعاقة نتيجة مباشرة لعدم الأخذ بهذا الاعتبار مثلاً إهمال التطعيم ضد شلل الأطفال مثلاً، قد يؤدي الى اصابة الطفل بالشلل والاعاقة التي تستمر معه صواب الحياة. وهناك علاقة مباشرة بين الرعاية والأحد. فدا كانت ثقافة الفرد الطبية أو تفهمه لرعاية الصحية محدودة جداً، فانه قد يتهاون في أي مرض بسيط قد يصيبه مثل أي التهاب قد يؤدي الى التهاب في العضم وتكون له نتائج وخيمة كالمخرج، أو اصابات معينة في القلب تقف مع طفل مدى الحياة.

— **د. احمد نجيب صعب:** يمكن أن تكون الاعاقة ناجمة عن عدة أسباب يمكن تجنب بعضها عن طريق الوقاية من مرض بالعلاج المبكر، لكن أهم صرق الوقاية هي التطعيم. وكثير مثل على ذلك د. حذرتي الذي احتسني من العلم. فبأن بعض التطعيم وكذلك يمكن تجنب شلل الأطفال والشاهوق والخانوق والكرار والحصبة والحصبة الألمانية وغيرها من الأمراض التي تؤدي الى الاعاقة بالتطعيم واتاع ارشادات الطبيب واستكمال التطعيمات اللازمة في وقتها المعبية.

**الفائدة المعروفة:** ان لكل مريض ملفاً في المستشفى الذي يعالج فيه والطبيب عندما يعرض عليه مريض يراجع السجل الطبي الذي يفرض ان يكون فيه معلومات عن حالته الصحية. والمفروض ان يلاحظ الطبيب أي تغير في السجل فاذا حدث وكشف امراً جوهرياً في السجل الا يفرض منه ان يطلع ولي امره على هذه المستجدات الطبية التي قد تكون مؤشرات لحدوث مرض ما لدى المريض.

— **د. زهير السباعي:** الحقيقة هي أن السؤال مهم جداً لأنه يتطرق الى ركن أساسي من أركان رعاية الصحية الأولية التي ناقشنا. ومن القواعد الأساسية لرعاية الصحية الأولية أن يشارك أهل المريض أو المريض نفسه في فهم مشكلته الصحية وحصاة مثل مرض السكر، بدون أن يعرفوا أن المريض مصاب بالسكر، فلن يكون هناك علاج، لأن علاج مرض السكر في السن الصغيرة هو الأسولين

الطبي من السيطرة عليها، وتأمين الوقاية اللازمة منها. والمحافظة على الوزن، والقيام بنمارين رياضية، وبسبب قسط واف من الراحة. والقيام بفحوصات دورية في حالة الصحة لاكتشاف المرض في وقت مبكر وقبل استفحالها بحيث يصعب علاجه.

— **د. مازن الزبدية:** ضافة إلى ما ذكره د صعب يمكن إجراء مسح عام يشمل تحقيقات لمدة بعض الأمراض الوراثية أو فحوص كيميائية لتعرف ان سرعان نرحم في وقت مبكر، أو اكتشاف فقر ندم، أو إجراء تحقيقات لمعرفة اوزام الثدي، وإجراء فحوص صدرية دورية بالأشعة بمرحان وحصاة لمدحين لاكتشاف بعض الأمراض مثل



دكتور احمد نجيب صعب

سرطان القصبة الهوائية، ان إجراء مثل هذا المسح على فئات من المجتمع لا بد وأن يؤدي الى اكتشاف بعض الأمراض في بعض الأشخاص وتقديم العلاج لهم في وقت مبكر قبل استفحال المرض كما أن الوقاية يمكن أن تتم عن طريق التعرف على الأمراض الوراثية وعزل المصابين بها حتى لا يتفشى مرض في سرهم ومن ثم في المجتمع.

— **د. زهير السباعي:** لقد احدث بزميلان د صعب ود مازن في استعراض ما يجب عمله، واصيب أيضاً أن هناك جانب مهم وهو مشاركة المجتمع لمعرفة دوره في الوقاية وعلمنا بوفر له كل هذه الخدمات فانه يعطيا حقهما من الاهتمام ونشركه في احدث مجتمع قرية وأحياناً دراسة لاحتياجات صحية هذه القرية. فوجدنا أنهم يصوبون مزيد من الأطباء، ومن الحق والأشعة وغير ذلك كماهم لا يعرفون عن حاجتهم بتطعيم، أو لمياه النظيفة، أو رعاية الأم الحامل، أو برامج التغذية، فهمة الفريق الصحي هو تعديل هذا المفهوم ليس بالحدث أو

المريض الوقت الكافي أيضا لشرح مرضه ومن يحصل على العلاج المناسب. والجانب التنظيمي هو الذي ينظم طريقة اعداد المريض بالخدمات الطبية وتعدد الاختبارات الدورية أو السنوية له من تطعيمات وعلاجات لأي مرض قبل استفحاله.

— د. احمد نجيب صعب: معظم الفحوص الدورية يهدف الى اكتشاف المرض قبل حدوثه وتبي هذه الدراسات الاستقصائية عادة على اساس معرفة العوامل التي جعل مريض في سن معينة معرض لأمراض معينة وبالنسبة لحامل. يمكن إجراء الفحوص أثناء فترة حمل وهي قد تكشف عن إصابة بالسكر أو بمرض حرجي أو التهابات في مسلك الحية. وفي حالات الشك بوجود تشوهات في الجنين عن طريق جهاز ما فوق الصوتية. كما يمكن إجراء فحوص غير معرفة ما اذا كانت هناك سرطانات في شرج و البروستة كذلك يمكن إجراء فحص لروبيبي شدي مرة كل سنة أو سنتين. ولا يمكن إجراء كل هذه الفحوص على كل فرد في مجتمع نظرًا لارتفاع التكاليف المترتبة عليها.

**الفاطمة: المرأة الحامل وانصافه عرض السكر هل يتنقل هذا المرض لها الى الجنين؟**

— د. مازن الزبدة: من خلال دراسة أجريت في بريطانيا بجامعة اكسفورد تبين ان امرأة حامل نفسها قد أصيب بالسكر أثناء فترة حمل وقد يكون عددها سكر قبل حمل فهي معرضة سنة ٢٥ في مائة بلاصابة بالسكر عندما يصبح سن ٤٠ عامًا. أما بالنسبة للامهات فقد كشفت هذه الدراسة ان ١٠٪ أصيبت بالسكر أثناء فترة حمل. وان نسبة إصابة طفل بالسكر يزداد ولكن ليس في سن مبكرة بل في سن الأربعين. نسبة تصل الى ٧ في مائة ويزداد هذه النسبة اذا كان لأبوين مصابين بالسكر.

**الفاطمة: هل يستطيع طبيب العائلة. كما هو معمول به في بعض البلدان ان يلعب دورا في تشجيع الرعاية الصحية الأولية؟**

— د. زهير السباعي: طبيب العائلة يستطيع بل يجب ان يشجع على الرعاية الأولية. لأن مفهوم طبيب عائلة وهو مفهوم جديد وقديم في وقت نفسه فهم نعني به يرجع الى حرب كعوبية شبيهة. وكانت سنة لأعضاء لاجئين تشارك في خدمته. وكان طبيب د حرج في كنية صبي في تاس من مهنته كطبيب عام. وكان مسؤوليته تصل الى شغل من صيرى حثاكة المجتمع وعائلات فقد كان يجمع جميع فرد لأسرة حيث كانت رعايته لبحاجة مرضية تمتد الى حياة لاجئيه كان كان وحي. د حرج هذا تعبيرا. وهذا يدكرني بالطبيب في معظمه لاسلاميه كبري في سن مبكر وغيرهم. كان خدمتهم صبية وفسوف وحكم وبعد حرب كعوبية شبيهة. اخذت رغبة العديد من طلبة تشجع وتنشعب. فتريد لانجده نحو التخصص لدى الأطباء ويقدر ما افاد هذا الانجاد. بقدر ما اساء. لأن الانجاد



دكتور مازن زبدة

حرم تخصص ازداد واتسع وأصبح المريض عندما يراجع الطبيب ويشكو من علة ما. فان الطبيب يركز على الجزء المصاب. ولا يهتم كثيرا بالانسان ككل مع عدم انه أصبح معروف في حرب ٧٥ و ٨٠ في مائة من مرضى هناك مرضهم نفسي وفي سنوات من ثغور حرجي يدع من عدده نظري هذا موضوع وباندر في مريك وكند وحتى وروا. وصح هناك نسول ماد لا عدد مرة اخرى ان الطبيب العام الذي كان يمارس الطب قبل الحرب الكونية الثانية؟ ولما كانت سنوات درامة الطب السبع مدة لا تنكي لكي يلم الطبيب بمختلف جوانب الطب العام. فقد انشأ برنامج للتخصص في الطب العام مدته أربع سنوات اعطت الطبيب فرصة أكبر لاكتساب المزيد من معرفة طبية. وبنتر هذا برنامج في امريكا وروا. وسوريا و كان أصبح حرجي ٢٥ في مائة من حرجي كبدت طب يتجهون بالتخصص في صب عانة و نص عام. وصح يتجه على طبيب الامام بحوب مؤقتة بالاصابة الى خوات طبية وأصبح الآن تدريب طبيب عام يشمل خبير. وهو لاجد الذي حدد عمل له في ممكة وكثير من سدان وهذا برنامج مشع لدى جامعة مثل فيصل بالدمام وجامعة مثل سعود العربية وفي حرجين

— د. مازن الزبدة: صفة في ما ذكره د هير. ود ان أصيب بالطبيب عام الذي يترك في مرحلة ما بعد السكونية في ص. قد يترك حل متقده من تدريب حيث أقصى أربع سنوات في هو معمول به الآن في جامعة وهذا متبع في ريبيا حيث يقضي طبيب عام خلال فترة تخصصه ستة أشهر في كل تخصص. ومتى يبي

برنامج لأربع سنوات يكون قد ه. لأمو. الهامة تكف لأضرب وحسب. وحرجه والطب الباطني والطوارئ. فيحصل على شهادة في الطب العام تمنحها له الكلية الملكية للطب العام ولدينا في جامعة الملك فيصل شهادة تمنحها الجامعة بعد أن يكمل طبيب البرنامج التدريسي ويتقدم للامتحانات الدورية

— د. اسامة عبدالرازق: طبيب العائلة بالصورة المتبعة الآن في بعض البلدان. وبحكم علاقته الوثيقة مع العائلات التي يكون مسؤولا عن صحتها. تتاح له فرصة أكبر لتشجيع الرعاية الصحية الأولية وذلك عن طريق متابعة التطعيم بالنسبة لأفراد العائلة وغير ذلك من الأمور ضمن نطاق الرعاية الصحية الأولية

— د. محمد المخرج: يرى أنه من الضروري إيجاد مثل هذا الجهاز ولا بد من التنسيق بين مختلف المستشفيات سواء كانت حكومية أو أهلية. ولقد ذكرنا ان التوعية الصحية هي أحد أهم عناصر الرعاية الصحية الأولية ووجود تشفير صحي في رملهم والطب الوقائي من عوامل التي تساعد على عمته لتوعية الصحية. لكن عملية التثقيف يجب ان تخرج من مركز نفسه. الذي يسعى أن يترك له امر اعداد برنامج توعية وتنشيط صحي

— د. زهير السباعي: ان مفتاح ضرورة إيجاد جهاز مركزي لدى ستكون من مهمته وضع معايير طبية ولأهمه بالتدريب والتسيق على أن لا يطغى على مركز الرعاية الصحية الأولية. لأن كل واحد من هذه المركز له مديهمه ومتصاته حسب احتياجات بيته ويجب أن يكون على قدر من الاستقلالية وبرمادات

**الفاطمة: الان نرون ضرورة انشاء اقسام خاصة بالرعاية الصحية الأولية في المستشفيات لتوعية مرضى زمرتين زمرتين**

— د. زهير السباعي: هذا الموضوع هو في غاية الأهمية. ويستقطب الآن اهتمام المؤسسات العالمية ومنظمة الصحة العالمية. وهو دور المستشفيات في دعم رعاية صاحب الأولية وأذكر انه عند ختامنا رعاية صحية في كل من كرتني وحيث قبل عامين وكان مدير بحث فيه هو كيف تنكل المستشفيات دعم الرعاية الصحية الأولية فهناك حرج ١٥ في مائة فقط من الحالات مرضية التي يصعب علاجها في مركز الرعاية الصحية الأولية حرج في مستشفى. في حين تعطي هذه مركز حرج ٨٥ في مائة من حداث سكر مرضية وهذا حد بعض تشفير على مستوى العامة. والمستشفى جصى بخوالي ٨٠ الى ٨٥ في المائة من الامكانيات البشرية والآلات والمعدات والميزانية. في حين لا تغطي مركز رعاية صحية لا يحد يسير من هذه التخصصات والسؤال هو كيف نقوم الان باعادة التوزيع الذي قد يتخصص سنوات. وكيف نصنع في الوقت الحاضر ان يسهم مستشفى. مكناته لصحمة وطاقاته



نشرية من اختصاصيين وفنيين، في الرعاية الصحية الأولية التي هي شغل الجميع، والمستشفى يستصعب أن يساعد في زيادة تدريس العاميين في الرعاية الصحية الأولية شريطة أن لا يخلهم إلى علاجيين. وأن يجري لأبحاث الطبية وينشئ قسمًا للرعاية الصحية الأولية هدف التوعية.

**د. مازن الزبدة:** إعادة توزيع اختصاصات أمر ضروري جدًا كما ذكر د. زهير. وأضرب مثلاً مستشفى الحكيم في عيادة مرضى النساء القسم الخمعي حيث أقوم في المستشفى بمعالجة حالات الحوامل. ويراجع مستشفى يومياً حوالي ٥٠٠ مريض. ومن بين الحوامل اللواتي يراجعن المستشفى هناك ١٠ و ١٥ حاملة حتى إلى مرحلة الإخصاب. وأنفسه التي يتولى طبيب الرعاية الصحية الأولية تقديم العلاج هن وقد قامت الجامعة مؤخراً بتعيين بعض الإخصابيين في مركز الصحة للمشاركة في تقديم حجرة الإخصاب مع أطباء الرعاية الصحية الأولية. لأن الجامعة تريد أن يكون لدى المواطن الثقة بمراكز الرعاية الصحية الأولية فيقبل عليها دون تردد.

**د. محمد المخرج:** أود أن أوضح أن توعية الصحية في المستشفيات أمر ضروري جدًا. وأن التوعية داخل مستشفيات يكون هذا الأمر أفضل في تفهم المراجعين برعاية الصحية وأثرها على صحة العامة.

**القائلة:** أحياناً يراجع مريض المستشفى مراراً للمعالجة لكنه يفاجأ باستفحال مرضه فكيف نفسر هذا الوضع بالنسبة للمستشفى أو الطبيب المعالج؟

**د. اسامة عبدالوازيق:** طبيعة المرض أو سبل العلاج اللازمة له تختلف من مرض إلى آخر. إضافة إلى نوعية الرعاية وعلاقتها بالمرض مثلاً. لو رجع مريض مصاب بالنقرس في العظام لطبيب مختص في بداية المرض وأخذ العلاج المفروض لا يمكن السيطرة على المرض ومن ثم شفاؤه منه. وإذا احتاج إلى مراجعة الطبيب مرة أخرى إما لإدراج الطبيب متأخراً فإن المريض يكون قد استفحل أمره وصحرت له مضاعفات أخرى.

**د. عبدالله الغامدي:** هناك ثلاثة أمور رئيسية تشرح تشخيص مرض ما. الأمر الأول هو سوء الاتصال بين المريض والطبيب فإذا كان المريض غير قادر على إعطاء نصيب فكرة عامة عن شكواه. فإن الطبيب لا يستطيع تشخيص حالته بسهولة. ولأمر الثاني هو عدم إعطاء الطبيب الوقت الكافي يتحدث إلى المريض وأخذ المعلومات الطبية اللازمة عن شكواه أما الأمر الثالث فهو عدم توفر الامكانيات الكافية من أدوات ومعدات تشخيصية وتحليلية وإشعاعية للطبيب. من هذا يرى أنه لا يستطيع الفحص الدقيق على الطبيب وحده. فهو يرى حوالي مائة مريض في اليوم. ولا على مستشفى. فهناك أكثر من سبب تشرح تشخيص بعض الحالات



أستاذ يعقوب يوسف سلام.

**د. زهير السباعي:** كيف يرى د. محمد مكتبة الطبيب في مركز الرعاية الصحية الأولية؟ ألا يرى أن من المفروض أن تعطى الحوائط العلاجية ووقائية وتطويرية حقها؟ وكيف يستقيم أداء دوره وهو يرى مائة مريض يوميًا؟

**د. محمد المخرج:** هذا صحيح. فحسب يرى في حدود مائة مريض لكنه يأمل بعد تصديق برنامج الرعاية الصحية الأولية أن يحقق العدد بسنة ٣٠ في مائة كما يوجد لدينا مرضى مصوبون بالوجع وحسب مركز على زيادته عدد الأطباء والممرضين حتى تكون الرعاية الصحية الأولية متوفرة للجميع.

**القائلة:** المعروف أن لكل منطقة أمراضها الخاصة بها فهل بإمكان المسؤولين عن الرعاية الصحية الأولية تغطية أو إيجاد البرامج الخاصة للرعاية بها؟

**د. أحمد مجيب صعب:** الرعاية الصحية تركز على المشاكل الصحية الشائعة. التي تعني منها بيئة. ولذلك فإن من أهم مسؤولياتها استقصاء أنواع مشاكل الصحية الموجودة وتصنيفها ووضع أولويات حسب أهميتها وذلك عن طريق إجراء بحوث علمية وجمع المعلومات من المراكز الصحية وعيادات الأصحاء والمستشفيات تحت شرف المسؤولين عن الصحة العامة وعلى الأصحاء التلبيح عن الحالات المعقدة التي يعالجها. كما أن على مريض شلج عن مرض عند صهره ولا يتفحص عن اتباع عن أي مرض يشمل أفراد العائلة حتى يتمكن مركز الرعاية الصحية الأولية في مخطته من تقديم خدمات نصية في أسرع وقت ممكن. وهناك عدة مثله عن خدمات مركز على صعيد بيئة مثل حملات تنقيح صدق للأمراض المعدية وحملات مكافحة الملاريا وسهريس وغيرها.

**د. محمد المخرج:** إن تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية في المنطقة سيحل من السهل وضع الدراسات وتحديد أماكن الأمراض المستوطنة ومعرفة أسباب وجود الأمراض المعدية والقضاء عليها من جذورها. وبمساعدة المجتمع طبعاً كما ذكرنا. وستكون هذه المعلومات متوفرة لدى وزارة الصحة للمساعدة في إجراء الأبحاث الخاصة بوضع خطط الرعاية المستقبلية حيث سيكون الاعتماد في الأبحاث على أرقام حقيقية وليست تخمينية أو تقديرية. وبرنامج الرعاية الصحية الأولية حسب مفهوم وزارة الصحة حالياً والذي تسعى لتطبيقه فيه فوائد جمة سيحبها المجتمع.

**القائلة:** ما هو اختصاص أقسام الرعاية الصحية الأولية في المستشفيات والمستوصفات هذا إن وجدت؟

**د. مازن الزبدة:** يوجد مثل هذه الأقسام في المستشفيات الجامعية ومستشفيات إرامكو والحرس الوطني وتقوم هذه الأقسام بالتعاون مع مركز الرعاية الصحية الأولية. لتدريب أطباء ما بعد الحصول على بكالوريوس الطب ليكونوا أكفاء وعلى مستوى عالٍ من الخبرة لتقديم الخدمات الصحية للمجتمع. كما تقوم بتحديد الحاجة التي نحتاج إلى خبرة الاختصاصي في المستشفى. وكذلك بالتشخيص والعلاج لحوالي ٨٥ في المائة من المرضى.

**القائلة:** كيف يمكن لمراكز الرعاية الصحية أن تسهم في توعية مواطني صحبا وهل هي بديل للمستشفيات أم لتخفيف الضغط عنها؟

**د. زهير السباعي:** السؤال ذو شقين. الأول باختصار. هناك في الحقيقة أكثر من طريق للإسهام في توعية المواطنين صحبا عن طريق بدوات وبرامج صحية. وهناك تثقيف صحي من خلال المدرسة ومن خلال المسجد وقد تبدو جميعها هامة. وعلى أفضل هذه الوسائل هي دعوة المواطن للمشاركة في تنفيذ البرامج الصحية. فمثلاً. عندما كنا نخرج إلى الخلق مع طلبة الطب. كنا نأخذ معنا أفلاماً عن مرض ما ونأخذ إلى المدرسة وندير لمشرف لاجتماعي على عرض الفيلم وشرحه للطلاب كما أحضر. فبهم عن سهررسب. وطلبت من احصائية تثقيف صحي أن تبحث عن امرأة شبه متعصبة وتشرح لها بأسلوب بسيط وقانع بتعليم وكيف أن سهررسب نصيب لاسان إذا حرص أو سرح في الماء. وكيف تنتقل العدوى إلى جسمه وأن مئأكد من أن هذه السيدة أو المدة. ستكون لها من احتلاط مع سيدات المجتمع. قادرة على أن تنقل لمن الرسالة الصحية وتخزن في الوقت نفسه على تطعيم اولادهن وستكون كلمتها مسموعة. الشق الثاني من السؤال. هل هي بديل للمستشفيات أم لتخفيف الضغط عنها. انها ليست هذا ولا ذاك. فهي ليست بديلاً للمستشفيات لأنها تعنى بالإنسان وليس فقط بالمرض وهي. ايضاً ليست لتخفيف الضغط عنها وإعانا لها كيان قائم بداته يؤدي عمله بشكل تام ومتكامل □

تصوير: عبدالله دبيس

عليه ونراه<sup>(١٢)</sup>. وهكذا لن يكتفي العلم والتكنولوجيا بأن يكونا غاية لذاتها. كما هو التقليد السائد لدى الغرب منذ عصر النهضة. ان مرض الحضارة الغربية. هذا المسمى بـ «الحداثة» أو «العصرية» ليس الا قلبا للعلاقة القائمة بين الوسائل والغايات رأسا على عقب. وقد أصبحت الوسائل في المنظور الغربي غاية لذاتها.

### فلسفة الكشف والافهام

أصبحت القضية الاساسية في الفلسفة الغربية. تتلخص في السؤال القائل: كيف يمكن للمعرفة أن تتحقق؟ والقضية الاساسية في الفلسفة الاسلامية. يوجزها سؤال يقول: كيف يمكن للتنبؤ أو «الكشف» أن يتحقق؟ ونحن ماذا اختار؟ فلسفة نقدية أم فلسفة تنبؤية؟ لقد جاء القرآن برؤية جديدة عن الله والكون. كما جاء بدستور للعمل والحياة. لا يلتقي أبدا بالفلسفة اليونانية وقد طرحت تعاليم القرآن ثلاث قضايا جديدة كل حده

أولاً: ما يتصل بمفهوم «الحقيقي». والنظرة اليه. وتعبير آخر: ما الحقيقي الذي لا يعلم عليه شيء؟ ان هذه القضية تعني أنه ما من شيء يمكن أن يرى على حقيقته الا مع الله. وبأن الله يرى في كل شيء. وان هذا «التوحيد» هو المطلق الأول في التسليم بالاسلام «لا اله الا الله» وهو جوهر الفلسفة الاسلامية. ثانياً: دستور الحياة والعمل ينتج من تلك الرؤية الاسلامية.

ان العمل وقانونه هما المظهر الخارجي للآيمان لدى المسلم. فالآيمان داخلي والقانون خارجي ولا عمل للتعارض أو التقابل فيما بينهما. والآنسان بآيمانه يستطيع التوجه بحرية الى خالفه. وهذا التوجه لدى الحاجر والنبات والحيوان فطرة طبيعية. قال الله تعالى: ﴿ألم تر ان الله يسبح له من في السموات والأرض والطير صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما يفعلون﴾<sup>(١٣)</sup>. وقال تعالى: ﴿انا عرضنا الامانة على السموات والأرض والجبال فأبين ان يحملها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا﴾<sup>(١٤)</sup> فهل يستطيع الانسان الذي قبل ذلك «الحلف» البهظ أن يشرح هذا الميثاق المتعلق بحريته؟

ثالثاً: يقول ابن حزم الاندلسي (٩٩٤ - ١٠٦٣م) في معرض الحديث عن «المزاعم الخاصة بالبراهين على وجود الله»: (لا يمكن البرهان على وجود الله بالحجج الكلامية. فنحن نؤمن بوجود الله لأن هناك حججا يعجز الانسان عن إيجادها). ولعل في هذا فاعية لكل التأملات المتعلقة بالله. وعلى رأسها قضية الحضور الدائم لشيء ما في الانسان. يعجز عن

حقيقته نفسه

بعد ذلك يستعرض «جارودي» الفلسفة الاسلامية. منذ بدايتها فيتحدث عن الكندي والفارابي والرازي وابن سينا والسهوردي والغزالي وابن رشد وابن طفيل وابن عربي.

### كل الفنون نصب في المسجد

إن الفن الاسلامي الذي قدم ما قدم للفن العالمي. والذي أسهم ذلك الاسهام الرائع بغية بناء مستقبل لجميع أبناء البشرية. ان هذا الفن لا يمكن فهمه. شأنه شأن العلوم والحياة الاجتماعية والفلسفة. الا انطلاقاً من المبدأ الاساسي. مبدأ العقيدة الاسلامية. ويقول «جارودي»: «ونا شخصياً حين أرى روائع الفن الاسلامي احس بأن (رجلاً) واحداً قد قام ببنائها مدفوعاً بدافع ايمانه بالله واحده. من الجامع الكبير في قرطبة الى فيسفاة المساجد في تلمسان وفي جامع القرويين بفاس وجامع ابن طولون في القاهرة الى مساجد استambul لمحمة. ومن قبة صحن سحره الى منتهى سبيله حذو في سمرقند. ان صريح نيمريك في سمرقند. ان صريح نوح على الخلاب. ومن قصر الحمراء بغرناطة الى قصور وروائع أصفهان. ان الفن الاسلامي يعبر عن رؤية للعالم. توحى في الوقت نفسه بوظيفته وموضوعاته ووسائله التشكيلية وأساليبه المعيارية»<sup>(١٥)</sup>

ولقد قيل: ان جميع الفنون في الاسلام. نصب في المسجد. والمسجد يدعو الى العبادة.

### شعر الاستتراف والتتوف

ان الأدب الاسلامي. الذي كان في معظمه شعراً. منذ نشأته حتى القرن العشرين. هو أساسه أدب بؤني يستوحى القرآن. وما يعيننا هنا ليس تاريخ هذا الأدب. «لما مضى منه العام». «لما أعطاه عن مدى شترة فروق». وما سببه قد يفسد حديده في شعر العشرين. على صعيد «مسئله حده» ويتحدث «جارودي» عن «العلاقات» في العصر الحالي. وعن الشعر الاسلامي. ويصف «ابا نواس» و«عمر الحيام» خارج التيار الرئيسي لهذا الشعر. ثم يعتبر أن المرحلة الممتدة من القرن التاسع الميلادي حتى القرن الخامس عشر. هي مرحلة كلاسيكية للشعر الاسلامي اذ شهدت سيادة الشعر الصوفي. الذي يستوحى القرآن ويستلهمه. ويعود «جارودي» بنا من جديد. ليتحدث عن شعراء التصوف. فيذكر جلال الدين رومي. وحامي. وفريد بن الططار. وسعدي الشيرازي. وحفص شيرازي. ثم يشير الى أثر مضامين شعر هؤلاء في أدب الغرب. فيقول: «نعم.. لقد استمد الغرب غذاءه الروماني. من شعراء الشرق بدءاً بـ (غوته) في ديوانه الغربي - الشرقي». اذ يقر بما يدين به لحافظ الشيرازي.

ومارسيلين ديسور. في «تدريج موضوع» «بستان الورد» لسعدي شيرازي. وبرز ما فيه من أبعاد صوفية. وانتهى بـ «ارغون» في «مجنون البلاء». الذي يرجع أصداء قصيدة الجامي. مقراً بما أوحى اليه هذا الشاعر الفارسي<sup>(١٦)</sup>.

ويستعرض «جارودي» الشعر العربي الحديث. فيتحدث عن مدارسه. كمدرسة «الديوان» وجاعة «ابولو» والشعر المعاصر وولادة الشعر الفلسفي. ويعتبر ان الشعر العربي الاسلامي المعاصر. قد طرح قضايا ومشكلات تاريخية وسياسية. قبل أن يطرحها التاريخ وطرحتها السياسة. وبأنه قبل أي وصف. هو شعر النبوة والكشف.

### الخاتمة

ان كتاب «ما بعد به الاسلام» ليس كتاباً في التاريخ. بل هو معاشية جديدة للاسلام عن كتب. يحاول به «روجيه جارودي» وضع الحل العملي لمشكلات الحضارة لغربية القلقة. ويؤكد على إبراز الاسلام كقوة حية. يمكن أن تسهم في خلق مستقبل مشرق. وان العقبة الرئيسية التي تعترض سبيل هذا لتجده. هي تلك «النظرة» التي ينظر بها الغرب الى الاسلام منذ أكثر من ألف عام. وهي نظرة الخوف. وإياها لفرضة تاريخية للاسلام اليوم. كي يدلل على أن عقيدته وما لها من غايات. هي الحل لحواجز وموم عالم أدى به تخط التنمية العربية الى الاخلال الاقتصادي والسياسي والخلقي. ولقد أعطى الاسلام منذ نشأته. وفي اوج ازدهاره. الحلول المشوذة لانحطاط الامبراطوريات واخلاقها.

لقد ابدع «جارودي» في حديثه عن الصوفية. ولكن في فصل: «شعر الاستتراف والتشوف». عاد ثانية ليتحدث عن الصوفية والشعر الصوفي. ورغم أن الشعر الصوفي يشكل جانب كبيراً من الشعر العربي الاسلامي. الا أن هناك الجانب الأكبر من هذا الشعر ليس صوفياً. وهذا لم يتعرض له «جارودي». فالشعراء أمثال المتنبي. وأبي تمام. والبحتري. وابن الرومي. وأبي العلاء المعري. لم يكونوا شعراء صوفيين. ولكنهم يمثلون قم أعمدة الشعر العربي. «منحصر أن يتحدث عنهم «جارودي» في كتابه.

«حقيقة ان هذا الكتاب. يمثل دعوة لاقامة حوار البناء بين الحضارات. من أجل بناء حضارة إنسانية متكاملة. بعيدة عن هيمنة حضارة الغرب. ويمكن للاسلام أن يسهم اسهاماً كبيراً في إثراء هذه الحضارة. اذا ما نظرن الى العالم نظرة كلية متكاملة. لا نظرة عربية ضيقة ولعل هذه الدعوة المخلصة من المفكر الفرنسي «روجيه جارودي» تنصف حضارتنا العربية الاسلامية. وتكشف عن دورها الكبير في تأسيس حضارة «الاساسية». ونصح منف احوار بين الحضارات □

(١٢) «ما بعد به الاسلام» ص/١٤٢.

(١٣) سورة النور الآية ٤١.

(١٤) سورة الاحزاب. الآية ٧٢.

(١٥) «ما بعد به الاسلام» ص/١٨٢.

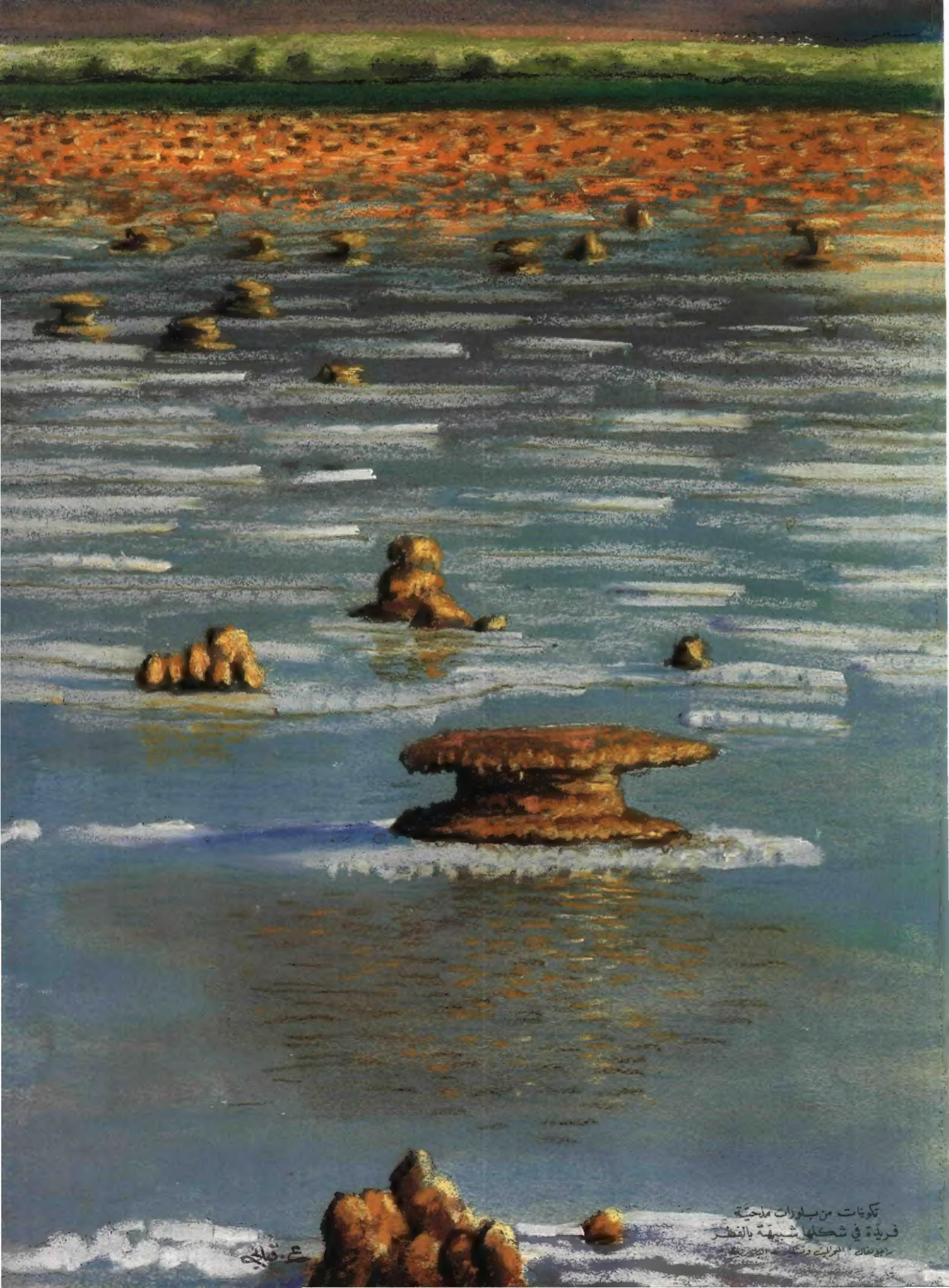












تكوينات من بلورات ملحية  
فريدة في شكلها شبيهة بالنظير  
ساجد نظام الممرات وسكنها

ع. ق. ١٩٨٠





جانب من ورشة الصهراء في مركز التدريب المهني بالدمام  
شاهدين من "مركز التدريب المهني بالدمام"